

* 1797 in Edo (Tokio)

† 12.10.1858 in Edo

HIROSHIGE

UTAGAWA HIROSHIGE,

der unter dem bürgerlichen Namen Andō Tokutarō im heutigen Tokio geboren wurde, gilt neben Katsushika Hokusai als bedeutendster Vertreter des japanischen Ukiyo-e, dem Genre der japanischen Druckgrafik und Malerei, das das Lebensgefühl der Bevölkerung in den Städten während der Edo-Zeit »in Bildern der fließenden Welt« widerspiegelte. Bereits zu Lebzeiten galt er als Meister in der Gestaltung des Landschaftsdrucks, Mensch und Natur zeigt er in harmonischer Verbindung. Zu Hiroshiges bekanntesten Arbeiten zählen die Farbholzschnittsammlungen »Die 53 Stationen des Tōkaidō« sowie »100 berühmte Ansichten von Edo«. Hiroshiges Werk beeinflusste nachhaltig die Maler des Impressionismus und inspirierte Künstler wie Vincent van Gogh oder Gustav Klimt.



UTAGAWA HIROSHIGE (1797–1858)

»Drum Bridge and Setting Sun Hill at Meguro« (colour woodblock print)
from the series »100 Views of Famous Places in Edo«, pub. by Uoya Eikichi (1857)
Roger Nyle Parisious Collection / Bridgeman Images



紅葉名景

秋意

秋意

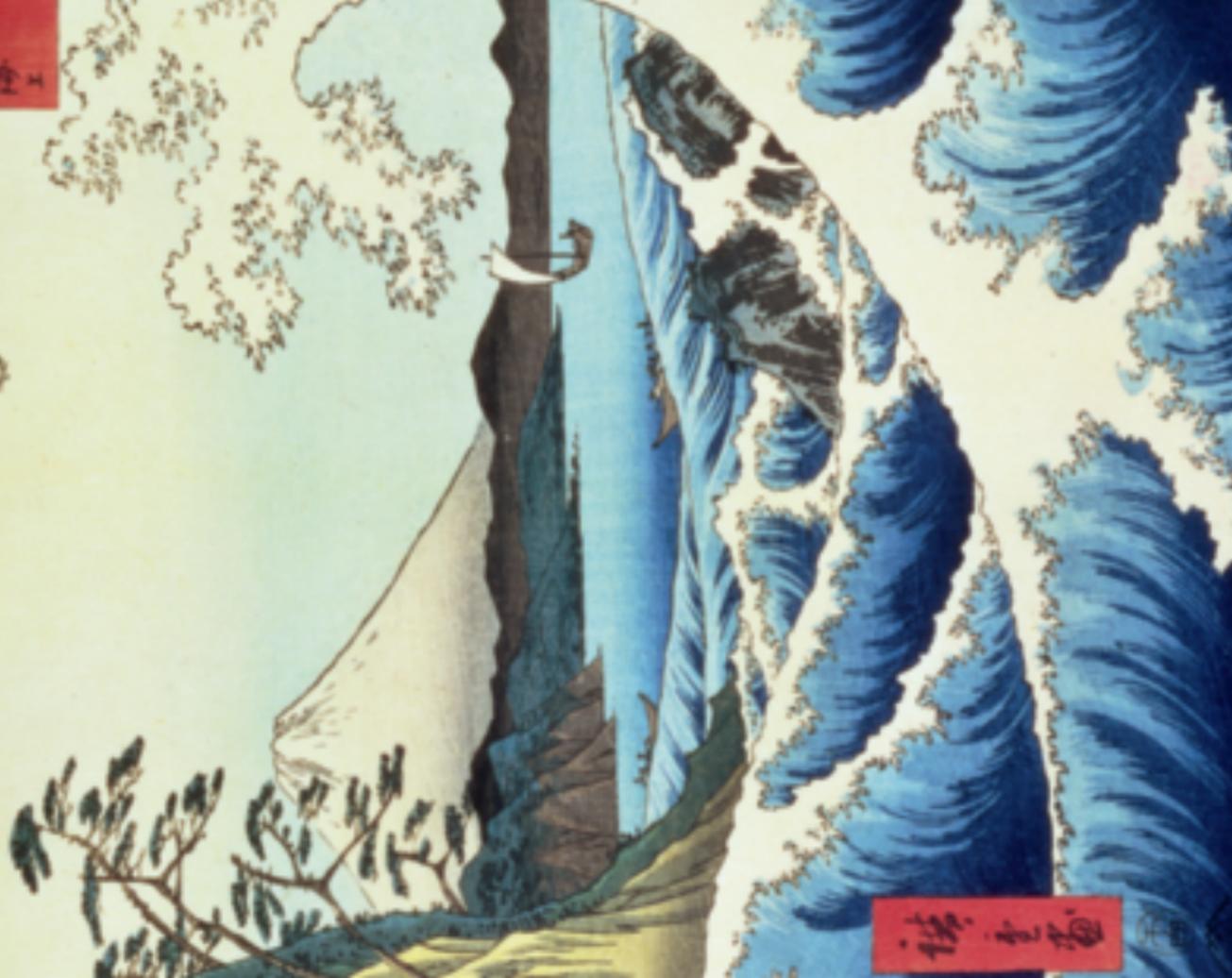
UTAGAWA HIROSHIGE (1797–1858)

»Maples at Mama« (colour woodblock print), from the series »100 Views of Famous Places in Edo«, pub. by Uoya Eikichi (1857), British Library, London

© British Library Board. All rights reserved / Bridgeman Images

海上風景
十六景

松林
山嶺
帆船
波浪



海上風景



UTAGAWA HIROSHIGE (1797–1858)

»View from Satta Suruga Province« (colour litho)

© Ashmolean Museum, University of Oxford / Bridgeman Images



茶屋

橋

舟

UTAGAWA HIROSHIGE (1797–1858)

»Kyoto Bridge by Moonlight« (colour woodblock print)
from the series »100 Views of Famous Places in Edo«, pub. 1855
Victoria & Albert Museum, London / Bridgeman Images