

Einkaufsunterlage Herbst 2024

btb Hardcover Luchterhand

Ihre Verlagsvertretungen im Außen-
und Innendienst beraten Sie gerne.

Ausführliche und tagesaktuelle Informationen
sowie Zusatzmaterial finden Sie in

VLB-TIX ↗

Stand: 16. April 2024



Einkaufsunterlage Herbst 2024

btb Hardcover

Ihre Verlagsvertretungen im Außen-
und Innendienst beraten Sie gerne.

Ausführliche und tagesaktuelle Informationen
sowie Zusatzmaterial finden Sie in

VLB-TIX ↗

Stand: 16. April 2024



Hardcover Herbst 2024



Sympathische On- und Offline-Kampagne für den neuen Roman von Melanie Raabe

**SPIEGEL-
Bestseller-
Autorin**
Melanie Raabe



Foto: © Christian Faustus

Begleitung auf den Plattformen der Verlagsgruppe:



Social Media



Website/Newsletter



**Online-
Werbung**

- META (FB+IG)
- YouTube
- Amazon



Print-Werbung

Anzeigen in z.B. ZEIT Magazin,
SZ Magazin etc.



**Maximale
Reichweite**

durch vielfältige
Marketing-
maßnahmen

**Blickfang für
Ihren Verkaufsraum**

- Plakat



Referenztitel



Melanie Raabe
Die Kunst des Verschwindens
Hardcover 22,00 € [D]
ET: 13.10.22



9 783442 759293

Urheber*in



© Christian Faustus

MELANIE RAABE wurde 1981 in Jena geboren. Nach dem Studium arbeitete sie tagsüber als Journalistin – und schrieb nachts heimlich Bücher. 2015 erschien DIE FALLE, 2016 folgte DIE WAHRHEIT, 2018 dann DER SCHATTEN und 2019 DIE WÄLDER. Mit DIE KUNST DES VERSCHWINDENS (2022) verließ sie schließlich erstmals das Gebiet des traditionellen Thrillers. Ihre Romane wurden in 22 Sprachen übersetzt und vielfach erfolgreich verfilmt. Melanie Raabe lebt und arbeitet in Köln.



September 2024

- Eine Schlafforscherin, die nicht schlafen kann. Träume, die in die Wirklichkeit schwappen. Ein alter Mann, der um Wiedergutmachung ringt.
- Der neue Roman von SPIEGEL-Bestsellerautorin Melanie Raabe.
- Warum habe ich diese Art von Träumen? Wo kommen sie her? Warum habe ich sie und andere nicht? Wo waren sie all die Jahre und wieso sind sie jetzt zurück?

SPITZENTITEL

Im Leben der jungen Wissenschaftlerin Mara Lux dreht sich fast alles um das Thema Schlaf. Die Wahl-Londonerin ist eine führende Forscherin auf diesem Gebiet, gleichzeitig leidet sie selbst seit vielen Jahren unter quälender Insomnia. Sie fürchtet ihre Träume, die bisweilen auf unerklärliche Weise in die Wirklichkeit zu schwappen scheinen. Mara, die nicht nur durch und durch rational ist, sondern die auch gerne alles unter Kontrolle hat, macht das sehr zu schaffen.

In Deutschland ist sie fast nie, ihre Eltern sind früh gestorben, deshalb ist Mara nicht wenig überrascht, als sie eines Tages eine Nachricht von einem Notar aus Frankfurt erhält: Jemand möchte ihr ein großes, altes Herrenhaus in der deutschen Provinz vermachen, und zwar anonym. Mara glaubt an eine Verwechslung – und reist dennoch, neugierig geworden, in die ihr fremde Kleinstadt, um sich das Ganze anzusehen. Erstaunt muss sie feststellen, dass sie durch ihre Träume mit diesem Ort auf seltsame Weise verbunden ist. ...

Der längste Schlaf
von Melanie Raabe

ca. € (D) 24,00 / ca. € (A) 24,70 / ca. CHF 33,50

352 Seiten, Format 13,5 x 21,5 cm

Hardcover, Geb. mit SU,

WG: 1110 Belletristik/Erzählende Literatur

Erscheinungstermin: 25.09.2024

ISBN/GTIN: 978-3-442-75930-9



9 783442 759309

Vielfältige Onlinekampagne mit Printverlängerung für den Thriller von SPIEGEL-Nr.-1-Bestseller-Autor Ragnar Jónasson

Das Finale der gefeierten Dark-Iceland-Serie als deutsche Erstausgabe bei btb



Foto: © Alexandre Isard

Begleitung auf den Plattformen der Verlagsgruppe:



Social Media



Website/Newsletter



Online-Werbung

- Google
- YouTube
- Amazon
- META (FB+IG)



Die Online- und Print-Aktivitäten erreichen Skandi-Crime-Leser*innen und Fans



Printwerbung

Anzeige in Magazin, z.B. Stern Crime



Referenztitel



Ragnar Jónasson
FROST
Quality Paperback 16,00 € [D]
ET: 09.11.21



9 783442 759316



Ragnar Jónasson; Katrín
Jakobsdóttir
Reykjavík
Hardcover 23,00 € [D]
ET: 01.11.23



9 783442 762590

Urheber*in



© Alexandre Isard

Ragnar Jónasson, 1976 in Reykjavík geboren, ist Mitglied der britischen Crime Writers' Association und Mitbegründer des »Iceland Noir«, dem isländischen Krimifestival. Seine Bücher werden in über 30 Ländern veröffentlicht und von Medien und Lesern gefeiert. Die preisgekrönte »Hulda-Trilogie« stand viele Monate auf der SPIEGEL-Bestsellerliste. »Wintersturm« ist der letzte Band der weltweit geliebten »Dark-Iceland-Serie« und erscheint bei btb erstmals auf Deutsch. Ragnar Jónasson lebt und arbeitet als Schriftsteller und Investmentbanker in der isländischen Hauptstadt. An der Universität Reykjavík lehrt er außerdem Rechtswissenschaften.



August 2024

- Der neue Thriller des isländischen Superstars und SPIEGEL-Nr.-1-Bestseller-Autors Ragnar Jónasson - erstmals auf Deutsch
- Das große Finale der gefeierten Dark-Iceland-Serie
- Ein gnadenloser Schneesturm, ein mysteriöser Todesfall und eine Wahrheit, die einen düsteren Schatten auf die nördlichste Stadt Islands wirft.

WERBESCHWERPUNKT

Ein gnadenloser Schneesturm, ein mysteriöser Todesfall und eine Wahrheit, die einen düsteren Schatten auf die nördlichste Stadt Islands wirft. Ari Arason, Polizeiinspektor im beschaulichen Siglufjörður, freut sich auf seinen dreijährigen Sohn, der die meiste Zeit bei Aris Exfreundin in Schweden wohnt. Obwohl sich ein Unwetter ankündigt, wollen sie die Ostertage als Familie zu dritt verbringen. Doch ein rätselhafter Todesfall nimmt Ari unerwartet in Anspruch: Ein neunzehnjähriges Mädchen ist von einem Dach gestürzt, der letzte Eintrag in ihrem Tagebuch deutet darauf hin, dass es kein Unfall war. Ari ist hin- und hergerissen zwischen beruflicher Pflicht und dem Wunsch, bei seinem Sohn zu sein. Er unterschätzt dabei, die sich immer mehr zuspitzende Gefahr durch Schneeverwehungen. Der eisige Wintersturm schneidet Siglufjörður von der Außenwelt ab. Die Aufklärung des Falls wird für Ari lebensbedrohlich.

Wintersturm

Band 6
von Ragnar Jónasson
Übersetzer: Anika Wolff

Erscheinungstermin: 14.08.2024

ca. € (D) 17,00 / ca. € (A) 17,50 / ca. CHF 23,90

ca. 288 Seiten, Format 13,5 x 20,6 cm
Paperback, Klappenbrosch.,
WG: 1121 Belletristik/Krimis, Thriller, Spionage

ISBN/GTIN: 978-3-442-75955-2



9 783442 759552

Urheber*in



© Lea Meilandt

Charlotte Weitze, geboren 1974, studierte an der Universität von Kopenhagen und debütierte 1996 mit einer Kurzgeschichtensammlung, für die sie den Bogforum Debutant Award erhielt, den wichtigsten dänischen Debütpreis. Weitzes Schreiben zeichnet sich durch ihr Interesse an mündlichen Erzähltraditionen wie Märchen und Legenden aus. Die Beschäftigung mit der Beziehung des Menschen zur Natur zieht sich wie ein roter Faden durch ihre Texte, sie lotet dabei die Grenzbereiche zwischen Realismus und Fantastik aus. »Rosarium« wurde als Meisterwerk gefeiert, das auf höchst ungewöhnliche, mutige Weise die aktuellen Themen von Natur, Ökologie und (Geschlechts-)Identität mit märchenhafter Fantastik und



September 2024

- Als Meisterwerk der zeitgenössischen dänischen Literatur gefeiert: eine einzigartige Familiensaga über fünf Generationen von Frauen
- »Botanik auf LSD – ein Grimm'sches Märchen für Erwachsene.« *Berlingske Tidende*
- Der Bestseller aus Dänemark – in sechs Länder verkauft

Ein modernes Märchen, das vom Zusammenleben mit der Natur erzählt – mit »Rosarium« gelingt Charlotte Weitze eine grenzüberschreitende, höchst originelle Mischung aus Realismus und Fantastik. Da ist ein junges Mädchen, das mit dem Bruder allein im Wald lebt, Wurzeln schlägt und Fähigkeiten einer Pflanze annimmt. Da ist eine Botanikerin, die nicht nur ihre eigene Geschlechtsidentität findet, sondern auch eine ungewöhnliche Liebe und eine geheimnisvolle Rose. Und da ist eine Urgroßmutter in Amerika, die ihrer Urenkelin vor dem Tod noch ihr geheimes Wissen mitteilen möchte.

Rosarium

von Charlotte Weitze

Übersetzer: Ursel Allenstein

Originalverlag: H. Aschehoug und Co.

Erscheinungstermin: 02.10.2024

ca. € (D) 24,00 / ca. € (A) 24,70 / ca. CHF 33,50

ca. 480 Seiten, Format 13,5 x 21,5 cm

Hardcover, Geb. mit SU,

WG: 1112 Belletristik/Gegenwartsliteratur (ab 1945)

ISBN/GTIN: 978-3-442-75984-2



9 783442 759842

Urheber*in



© Random House /Erik Weiss

Matias Faldbakken, 1973 geboren, lebt als bildender Künstler in Oslo. 2003 erschien sein aufsehenerregender Debütroman »The Cocka Hola Company«, der Auftakt der Skandinavische-Misanthropen-Trilogie, die mit »Macht und Rebel« und »Unfun« komplettiert wurde. Bühnenfassungen aller drei Romane wurden an diversen deutschen Theatern aufgeführt. Faldbakken gilt zudem als einer der bedeutendsten Gegenwartskünstler Skandinaviens. Seine Werke werden weltweit in den führenden Galerien ausgestellt. Nach längerer Schreibpause erschienen 2017 und 2020 die Romane »The Hills« und »Wir sind fünf«, die von Publikum und Presse gefeiert wurden.



September 2024

- »Eines Tages, es ist noch nicht lange her, kam ein Kind aus dem Wald gekrochen. Das arme Ding ...« – der neue Roman des mehrfach preisgekrönten Kulturautors Matias Faldbakken
- »Niemand schreibt wie Faldbakken! Der exzentrischste Roman des Jahres. Eine wunderbare und verrückte Geschichte über eine Liebesbeziehung zwischen zwei verlorenen Menschen.«
Adresseavisen
- Faldbakkens neuer Roman ist sowohl Liebesgeschichte, Volksmärchen, Gesellschaftsroman als auch Coming-of-Age-Geschichte.

Der einsame Waisenjunge Oskar arbeitet für Kost und Logis auf dem Hof von Aud und Olav Blum. Eines Tages entdeckt Oskar im Wald ein völlig verwahrlostes Kind, das er einfängt und mit nach Hause nimmt. Das Kind leidet an Wachstumsstörungen und kann kaum sprechen. Doch unter der Obhut von Oskar entwickelt es sich in rasantem Tempo zu einer hübschen jungen Frau, die die Ordnung auf dem Hof gehörig durcheinanderwirbelt. Armes Ding ist eine Liebesfabel und ein Bildungsroman, geschrieben mit großer Fantasie, sprachlicher Energie und einer unverwechselbaren Mischung aus Inbrunst und Ironie. Matias Faldbakken erweist sich einmal mehr als einer der originellsten und interessantesten Autoren unserer Zeit.

Armes Ding

von Matias Faldbakken
Übersetzer: Maximilian Stadler

Originalverlag: Oktober

Erscheinungstermin: 11.09.2024

ca. € (D) 22,00 / ca. € (A) 22,70 / ca. CHF 30,50

224 Seiten, Format 12,5 x 20,0 cm

Hardcover, Geb. mit SU,

WG: 1112 Belletristik/Gegenwartsliteratur (ab 1945)

ISBN/GTIN: 978-3-442-76266-8



9 783442 762668

Das Archiv der Herzschläge auf Teshima

https://teshima-navi.jp/spot_en/les-archives-du-coeur/

Les Archives du Cœur

“Les Archives du Cœur” permanently houses recordings of the heartbeats of people throughout the world. Christian Boltanski has been recording these heartbeats since 2008.

Les Archives du Cœur is a testament to the recordees’ existence.

The recordings may be listened to by visitors. It is also possible to record your own heart beat here.

Artist: Christian Boltanski Photo: Kuge Yasuhide



Referenztitel



Laura Imai Messina
Das verborgene Leben der Farben
Hardcover 22,00 € [D]
ET: 11.10.23



Laura Imai Messina
Die Telefonzelle am Ende der Welt
Hardcover 20,00 € [D]
ET: 15.03.21



Urheber*in



© Giovanni Piliarvu

Laura Imai Messina wurde in Rom geboren. Mit dreiundzwanzig Jahren zog sie nach Japan. Ihr Studium an der University of Foreign Studies schloss sie mit dem Dokortitel ab, mittlerweile arbeitet sie als Dozentin an verschiedenen Universitäten. Laura Imai Messina lebt mit ihrem Mann und zwei Kindern in Tokio. Ihr Roman »Die Telefonzelle am Ende der Welt« stand in Italien und Großbritannien wochenlang auf der Bestsellerliste und wurde in 25 Länder verkauft.



August 2024

- Um zu finden, was du verloren hast, musst du auf dein Herz hören.
- Von der Autorin des internationalen Bestsellers »Die Telefonzelle am Ende der Welt«
- Basierend auf einer wahren Geschichte: in einem Archiv auf der kleinen Insel Teshima werden die Herzschläge tausender Menschen akustisch aufgezeichnet und katalogisiert.

Shūichi ist ein bekannter Illustrator, vierzig Jahre alt – und er trägt eine Narbe in der Mitte seiner Brust. Er wird von seinem eigenen Herzschlag verfolgt, dem er jede Nacht lauscht, so als wolle er ihn an etwas erinnern, das teilweise im Dunkeln liegt. Als Shūichi nach dem Tod der Mutter in sein Elternhaus am Rande von Tokio zurückkehrt, macht er Bekanntschaft mit einem kleinen Jungen, der regelmäßig allein um das Haus schleicht. Shūichi und der achtjährige Kenta gehen eine außergewöhnliche Verbindung ein, die es ihnen ermöglicht, das Vergangene nicht länger zu verdrängen. Ihr Weg wird die beiden nach Teshima führen. Auf der kleinen Insel im Südwesten Japans ist das Archiv der Herzschläge untergebracht ...

Das Archiv der Herzschläge
von Laura Imai Messina
Übersetzer: Viktoria von Schirach
Originalverlag: Piemme
Erscheinungstermin: 28.08.2024

ca. € (D) 22,00 / ca. € (A) 22,70 / ca. CHF 30,50
352 Seiten, Format 13,5 x 21,5 cm
Hardcover, Geb. mit SU,
WG: 1112 Belletristik/Gegenwartsliteratur (ab 1945)

ISBN/GTIN: 978-3-442-76258-3



Tobias Haberl

Unter Heiden

Warum ich trotzdem Christ bleibe

- Textauszüge -

Wo keine Götter sind,
walten Gespenster.

Novalis



Vorwort

Jetzt glaube ich fast fünfzig Jahre lang an Gott, aber so was ist mir noch nicht passiert: Als ich am Montag, dem 3. April 2023, wenige Tage vor Ostern, mein Notebook aufklappte, lagen hundert neue Mails in meinem Postfach. Spam, dachte ich – was sonst? Zweifelhafte Angebote vom Berufsverband der niedergelassenen Magen-Darm-Ärzte, von Versicherungen, Schönheitskliniken und Erotikfirmen. Aber dann schaute ich genauer hin und erkannte, es waren überhaupt keine Werbemails, sondern Reaktionen auf meinen Text *Unter Heiden*, der am Freitag zuvor im *Süddeutsche Zeitung* Magazin erschienen war, ein Essay darüber, dass ich mich als gläubiger Christ zunehmend unverstanden fühle, ein bisschen wie eine seltene Affenart, die man lieber von der anderen Seite eines Gitters aus bestaunt, weil sicher ist sicher, am Ende ist sie noch bissig.

Dass ich von Menschen, die sich noch nie mit meinem Glauben auseinandergesetzt und im Grunde keine Ahnung haben, was sie da eigentlich ablehnen, belächelt oder attackiert werde, weil ich immer noch in der Kirche bin, in die Messe gehe und zu Gott bete, manchmal sogar auf Knien. Und dass ich schon verstehen kann, wenn man nach den Missbrauchsfällen, die in den letzten Jahren ans Licht gekommen sind (und widerwillig bis gar nicht aufgearbeitet wurden), der Kirche den Rücken kehrt, dass ich aber auch glaube, dass vielen Menschen etwas göttlicher Beistand guttun könnte, weil Google jede Frage beantworten kann, nur nicht die, wozu wir leben und was uns Halt gibt.

Ich hatte ein modernes Glaubensbekenntnis veröffentlicht und anders als fast alle, die sich heute öffentlich zum Thema Religion äußern, ihre strahlende Seite in den Mittelpunkt gestellt: die Schönheit, den Trost, die Hoffnung. Nicht um die Sünden der Kirche zu verharmlosen, sondern weil die sowieso jeden Tag in der Zeitung stehen, was unter anderem dazu geführt hat, dass sich viele nicht mehr vorstellen können, dass es außer Missbrauch und Vertuschung noch etwas anderes in ihr geben könnte. Nein, ich wollte darauf aufmerksam machen, was *trotz allem* für die Kirche sprechen könnte, und noch wichtiger: für ein Leben mit Gott, erst recht in trostlosen Zeiten, in denen sich viele Menschen nach Sinn und Orientierung sehnen. Dazu kommt, dass ich das Reden über, aber auch die Kritik an meinem Glauben nicht denen überlassen will,

4

die beim Wort „Kirche“ reflexhaft an fummelnde Priester denken und das auch noch bei jeder Gelegenheit betonen. Menschen, die Toleranz für alles Mögliche einfordern, aber meinen Glauben nicht gelten lassen wollen, weil sie ihn auf problematische Art unzeitgemäß finden, wo seine Kraft doch gerade in der Differenz zum Zeitgeist liegt, weil er überfordern muss, um nicht banal zu werden. Ob sie ahnen, dass auch ich mit der Kirche hadere, nur differenzierter und wohlwollender, weil ich weiß, dass sie gerade nicht von Männern in scharlachroten Soutanen repräsentiert wird, sondern von jedem einzelnen Getauften, also auch von mir?

Es ist so eine Sache mit Leserbriefen. Oft melden sich sonderbare Menschen zu Wort. Die einen fühlen sich zu kurz kommen, andere wollen nur ein bisschen nörgeln. Trotzdem lese und beantworte ich grundsätzlich alle, weil ich finde, dass jeder, der sich die Mühe gemacht hat, eine Antwort verdient. Zur Wahrheit gehört aber auch, dass es nicht immer eine Freude ist, weil man oft beleidigt oder missverstanden wird, manchmal sogar absichtlich. In diesem Fall war es anders. Gerade weil die *Süddeutsche Zeitung* kirchenkritisch eingestellt ist, hatte ich mit einem Shitstorm gerechnet, aber ich hatte mich getäuscht, fast alle Reaktionen waren wohlwollend, manche sogar euphorisch. Viele bedankten sich, der Text sei „mutig“ und „tröstlich“, endlich spreche jemand aus, was sich keiner mehr zu sagen traue: dass in unserer technologisch optimierten, aber seelisch verarmten Gesellschaft eine problematische Lücke klaffe, die weder mit Algorithmen noch Instagram-Posts, sondern nur spirituell zu füllen sei.

Manche Mails waren nur ein paar Zeilen lang, „Lieber Herr Haberl, vielen Dank für Ihren Text, der mir aus der Seele gesprochen hat.“ Oder: „Herr Haberl, ihr Artikel war ein Lichtstrahl für mich.“ Andere enthielten ausführliche Glaubensbekenntnisse, Lebensbeichten, Verlustgeschichten. Grob geschätzt waren achtzig Prozent der Zuschriften positiv und nur zwanzig Prozent negativ, aber auch die enthielten keine Hämme, sondern tastende Kritik und differenzierte Argumente. Fast alle stellten Fragen, die wenigsten gaben Antworten, schon gar keine endgültigen. Natürlich waren auch gemeine dabei: Ein Leser beschimpfte mich als „Einfaltspinsel“, ein anderer fand es nur gerecht, wenn Katholiken heute die Ablehnung erfahren, welche die Kirche jahrhundertlang gegenüber Anders- und Nichtgläubigen an den Tag gelegt habe, aber wirklich böseartig wurde es nie. Ich habe mich

5



- Was kann das 21. Jahrhundert eigentlich von gläubigen Menschen lernen?
- Für LeserInnen von Navid Kermani (*Jeder soll von da, wo er ist, einen Schritt näher kommen. Fragen nach Gott*) über Hartmut Rosa (*Demokratie braucht Religion*) bis zu Rainer M. Schießler (*Himmel, Herrgott, Sakrament. Auftreten statt austreten*).
- Für die, die schon glauben - und für jene, die noch suchen.

Leseprobe in der LEX-Kiste

Ich bin katholisch. In meiner Kindheit war das eine Selbstverständlichkeit. Heute muss ich mich dafür rechtfertigen, ja manchmal komme ich mir vor wie ein Tier, das im Zoo angegafft wird: Wie kann man im 21. Jahrhundert an Gott glauben? Und wie kann man immer noch in der Kirche sein – nach allem, was ans Licht gekommen ist? Es ist tatsächlich so, dass ich in meinem Viertel (gentrifiziert), meiner Branche (Medien) und meinem Job (linksliberale Zeitung) von Menschen umringt bin, die, wenn es um den Glauben geht, oft nur noch an Missbrauch und Vertuschung denken.

Leider haben viele von ihnen keine Ahnung davon, was das bedeutet: Christ sein. Sie kritisieren etwas, das sie nie kennen gelernt haben, und vergessen, worauf es ankommt: den Halt, den Trost, die Hoffnung. Glaube ist mehr als Schlagwörter (Zölibat, Missbrauch, Frauenpriestertum), mehr als eine Kirche, mit der ich auch hadere, auch mehr als eine Auszeit vom stressigen Alltag. Gläubige Menschen suchen keine Befriedigung, ...

Unter Heiden
von Tobias Haberl

ca. € (D) 22,00 / ca. € (A) 22,70 / ca. CHF 30,50

288 Seiten, Format 13,5 x 21,5 cm

Hardcover, Geb. mit SU,

WG: 1926 Sachbücher/Philosophie, Religion/Christliche Religionen

Erscheinungstermin: 02.10.2024

ISBN/GTIN: 978-3-442-76287-3



9 783442 762873

Urheber*in



© Matthias Ziegler

Tobias Haberl, geboren 1975 im Bayerischen Wald, hat in Würzburg und Großbritannien Latein, Germanistik und Anglistik studiert. In den Jahren 2001 und 2002 war er freier Journalist in Berlin, besuchte dann die Henri-Nannen-Schule Hamburg und ist seit 2005 Redakteur im Magazin der »Süddeutschen Zeitung«. 2016 erhielt er den Theodor-Wolff-Preis. Zuletzt legte er die Streitschrift »Die große Entzauberung - Vom trügerischen Glück des heutigen Menschen« vor (2019). Von Tobias Haberl erschienen außerdem »Wie ich mal rot wurde« (2011) und, als Herausgeber zusammen mit Alexandros Stefanidis, »Wir, Ritter der Ehrenrunde« (2016). Der Autor lebt in München.



Digitales
Werbe-
paket

Referenztitel



Olivia Laing
Die einsame Stadt
Hardcover 24,00 € [D]
ET: 14.06.23



9 783442 762323



Olivia Laing
Zum Fluss
Hardcover 20,00 € [D]
ET: 13.04.21



9 783442 758654

Urheber*in



© Sandra Mickiewicz

Olivia Laing, geboren 1977, ist »eine meisterhafte Biografin, Memoirschreiberin und Essayistin« (Helen MacDonald). Sie studierte Englische Literatur an der Universität von Sussex, brach ihr Studium ab, um auf einem Baum in der Wildnis zu leben und ein Diplom in Pflanzenheilkunde zu erwerben, bevor sie sich dem Journalismus zuwandte. Ihre Bücher sind in fünfzehn Sprachen übersetzt. 2018 erhielt sie den renommierten Windham Campbell-Preis.



Oktober 2024

- **Warum unser Körper politisch ist: Olivia Laing erzählt unter völlig neuen Vorzeichen von den Protestbewegungen des 20. Jahrhunderts.**
- **Dieses Buch hat Sprengkraft: teils persönlicher Essay, teils zeitgeschichtliche Analyse, teils Porträts der faszinierendsten Denker*innen des 20. Jahrhunderts.**
- **Für Leser*innen von Rebecca Solnit, Emilia Roig und Caroline Criado-Perez.**

Eine Tour de Force von »einer der bedeutendsten Stimmen unserer Zeit« (Financial Times). Brandaktuell geht Olivia Laing der Frage nach, was es bedeutet, einen Körper zu haben, der uns behindert, uns gefangen hält und zugleich befreit.

Der Körper ist eine Quelle des Vergnügens und des Schmerzes, gleichzeitig hoffnungslos verletzlich und doch voller Kraft. Mit einem radikal neuen Blick auf das letzte Jahrhundert analysiert Olivia Laing den langen Kampf um körperliche Freiheit. Sie erzählt von sexueller Befreiung und LGBTQ-Bewegungen, von Feminismus, globalen Gesundheitskrisen und dem Civil Rights Movement, stützt sich auf ihre eigenen Protesterfahrungen und unternimmt Reisen vom Weimarer Berlin bis zu den Gefängnissen der McCarthy-Ära in Amerika. In ihren Recherchen begegnet sie ausgehend von Wilhelm Reich und seinen Theorien einigen der spannendsten und kompliziertesten Persönlichkeiten des vergangenen Jahrhunderts, darunter Nina Simone, Sigmund Freud, Susan Sontag und Malcolm X.

Everybody

von Olivia Laing
Übersetzer: Thomas Mohr

Originalverlag: Picador

Erscheinungstermin: 16.10.2024

ca. € (D) 26,00 / ca. € (A) 26,80 / ca. CHF 35,50

ca. 420 Seiten, Format 13,5 x 21,5 cm

Hardcover, Geb. mit SU,

WG: 1941 Sachbücher/Geschichte/Biographien,
Autobiographien

ISBN/GTIN: 978-3-442-75965-1



9 783442 759651

Referenztitel



Hadija Haruna-Oelker
Die Schönheit der Differenz
Hardcover 24,00 € [D]
ET: 14.03.22



9 783442 759460

Urheber*in



© Wolfgang Stahr

Die Politikwissenschaftlerin Hadija Haruna-Oelker lebt und arbeitet als Autorin, Redakteurin und Moderatorin in Frankfurt am Main. Hauptsächlich ist sie für den Hessischen Rundfunk tätig. Sie moderiert die Römerberggespräche in Frankfurt, das Debattenformat »StreitBar« in der Bildungsstätte Anne Frank und die feministisch Presserunde der Heinrich-Böll-Stiftung. In der Frankfurter Rundschau schreibt sie eine monatliche Kolumne. Außerdem ist sie zusammen mit Max Czollek Host des Erinnerungspodcasts »Trauer & Turnschuh«. Ihre Arbeitsschwerpunkte sind Jugend und Soziales, Rassismus- und Diversitätsforschung. Hadija Haruna-Oelker hat gemeinsam mit Kübra Gümüşay und Uda Strätling »The Hill We Climb« von Amanda Gorman übersetzt. Anfang 2022 erschien ihr persönliches Sachbuch »Die Schönheit der Differenz – Miteinander anders denken«, das für den Preis der Leipziger Buchmesse nominiert war. Sie ist Preisträgerin verschiedener Medienpreise wie dem ARD-Hörfunkpreis Kurt Magnus 2015 oder dem Medienspiegel-Sonderpreis für transparenten Journalismus 2021. Darüber hinaus ist sie Teil des Journalist*innenverbandes Neue Deutsche Medienmacher*innen (NDM) und der Initiative Schwarze Menschen in Deutschland (ISD).

Oktober 2024



- **Wie können wir Inklusion endlich umsetzen? Eine so persönliche wie politische Geschichte.**
- **Anhand ihrer eigenen Geschichte als Mutter eines behinderten Sohnes erzählt Hadija Haruna-Oelker von einer Gesellschaft, die ausgrenzt statt einzubeziehen.**
- **Ein Plädoyer dafür, gemeinsam einen Weg zu einer sich kümmernden Gesellschaft zu finden**

Als Hadija Haruna-Oelker 2016 Mutter eines behinderten Kindes wird, treten Themen in ihr Leben, die oft hinter geschlossenen Türen stattfinden. Seither beschäftigt sie sich damit, warum es an echter Teilhabe für alle Kinder fehlt, Inklusion nur auf dem Papier besteht und sozialdarwinistische Vorstellungen in der Gesellschaft erstarken.

Aus einer Schwarzen, intersektionalen Perspektive spürt Hadija Haruna-Oelker nichterzählten Geschichten und verdrängten Verbrechen in der Vergangenheit nach. Sie schaut auf ihren heranwachsenden Sohn, in der Überzeugung, dass in Kindheiten die Kraft liegt, Trennungen zu überwinden und Ungesagtes auszusprechen. Als nichtbehinderte Mutter versteht sie sich dabei nicht nur als Verbündete ihres Kindes. Es geht ihr um ein gesellschaftspolitisches Nachdenken insgesamt, einen Perspektivwechsel und ein zugängliches Verständnis von Menschenrechten. Und nicht zuletzt um eine Gesellschaft der Gegenseitigkeit, in der alle selbstbestimmt leben können.

Zusammensein
von Hadija Haruna-Oelker

Erscheinungstermin: 16.10.2024

ca. € (D) 25,00 / ca. € (A) 25,70 / ca. CHF 34,50
ca. 512 Seiten, Format 13,5 x 21,5 cm
Hardcover, Geb. mit SU,
WG: 1971 Sachbücher/Politik, Gesellschaft,
Wirtschaft/Biographien, Autobiographien

ISBN/GTIN: 978-3-442-75947-7



9 783442 759477

Fotos aus dem Buch



Urheber*in



© Vilcek Foundation MHamilton Visuals

Katalin Karikó, geboren 1955 in Szolnok, ist eine ungarisch-US-amerikanische Biochemikerin. Der Schwerpunkt ihrer Forschung liegt auf der RNA-vermittelten Immunaktivierung. Gemeinsam mit dem amerikanischen Immunologen Drew Weissman entdeckte sie die Möglichkeit, durch Nucleosid-Modifikation die Immunogenität von RNA zu unterdrücken. Diese Technologie ermöglicht die therapeutische Nutzung von mRNA und bildete die Grundlage für die Entwicklung mRNA-basierter COVID-19-Impfstoffe. Am 2. Oktober 2023 wurde ihr und Weissman der Nobelpreis für Physiologie oder Medizin zuerkannt.



- Die inspirierenden Memoiren von Katalin Karikó, Nobelpreisträgerin für Physiologie oder Medizin 2023, deren jahrzehntelange mRNA-Forschung zu den COVID-19-Impfstoffen führte.
- Die Geschichte einer außergewöhnlichen Frau, die in einer von Prestige, Macht und Privilegien geprägten Männerwelt unbeirrt ihren Weg verfolgte und mit ihrer Arbeit letztlich Millionen Leben rettete.
- Karikós Lebensgeschichte liest sich wie ein mitreißender Roman, der uns den Glauben an das Gute im Menschen zurückgibt.

Katalin Karikó wuchs als Tochter eines Metzgers im Ungarn der Nachkriegszeit in einem Lehmhaus ohne fließendes Wasser auf. Sie sah die Wunder der Natur überall um sich herum und war bald fest entschlossen, Wissenschaftlerin zu werden. Diese Entschlossenheit brachte sie schließlich in die Vereinigten Staaten, wo sie 1985 mit 1200 Dollar, die sie in den Teddybär ihrer Tochter eingenäht hatte, ankam. Karikós drei Jahrzehnte währende Erforschung der mRNA führte zu einem überwältigenden Erfolg: Impfstoffe, die Millionen von Menschen vor den schlimmsten Folgen von COVID-19 schützten. »Durchbruch« ist nicht nur die Geschichte einer außergewöhnlichen Frau, es ist auch eine Anklage gegen engstirniges Denken und ein Zeugnis für das Engagement einer Frau in einer von Männern geprägten Welt.

Durchbruch

von Katalin Karikó
Übersetzer: Elisabeth Liebl

Originalverlag: Crown

Erscheinungstermin: 21.08.2024

ca. € (D) 24,00 / ca. € (A) 24,70 / ca. CHF 33,50

384 Seiten, Format 13,5 x 21,5 cm

Hardcover, Geb. mit SU,

s/w 5, farb. 15

WG: 1981 Sachbücher/Natur, Technik/Biographien,
Autobiographien

ISBN/GTIN: 978-3-442-76286-6



9 783442 762866

Referenztitel



Ibram X. Kendi
How To Be an Antiracist
Hardcover 22,00 € [D]
ET: 14.09.20



Letters of Note - Briefe, die die Welt bedeuten
Hardcover 35,00 € [D]
ET: 13.01.20



Urheber*in

Ibram X. Kendi, geboren 1982 in New York, ist Gründungsdirektor des Antiracist Research and Policy Center, Professor für Geschichte und Internationale Beziehungen und er hat die renommierte Andrew-W.-Mellon-Proessur in the Humanities an der Boston University inne, die als besondere Auszeichnung für akademische und gesellschaftliche Leistung gilt und seit ihrer Gründung 1973 nur von Elie Wiesel besetzt war. Für sein Buch »Gebrandmarkt. Die wahre Geschichte des Rassismus in Amerika« erhielt er 2016 den National Book Award. »How to Be an Antiracist« sein viel beachtetes Standardwerk zum Thema Antirassismus, war ein New-York-Times-Nummer-1-Bestseller, in dem er anhand seiner eigenen Lebensgeschichte die Mechanismen von Rassismus sichtbar macht und nicht weniger als die radikale Neuorientierung unseres Bewusstseins fordert.

Keisha N. Blain, geboren 1985, ist eine preisgekrönte Historikerin, Professorin und Schriftstellerin, die als eine der innovativsten und einflussreichsten jungen Intellektuellen ihrer Generation gilt. Nach Promotion in Princeton ist sie inzwischen Professorin für Africana Studies und Geschichte an der Brown University. Sie war u.a. Guggenheim-Stipendiatin des Jahres 2022 und Carnegie-Fellow im gleichen Jahr. Zudem ist sie Autorin zahlreicher Bücher wie etwa des mehrfach preisgekrönten Buches »Set the World on Fire« sowie Kolumnistin für MSNBC, wo sie sich mit den Themen Rasse, Geschlecht und Politik in historischer und aktueller Perspektive beschäftigt.



Oktober 2024

- In 80 außergewöhnlichen Essays wird die 400-jährige Geschichte des afrikanischen Amerikas von 1619 bis in die Gegenwart erzählt.
- New-York-Times-Nummer-1-Bestseller
- Best Book of the Year: Washington Post, Goodreads, Audie Awards Finalist, Andrew Carnegie Medal Finalist

Die Geschichte beginnt 1619, ein Jahr vor der Ankunft der Mayflower, als die White Lion etwa 20 »negroes« an der Küste Virginias ausspuckt und damit die afrikanische Präsenz in den späteren Vereinigten Staaten einleitet. Sie führt uns quer durch den enormen Einfluss der Schwarzen auf die Geschehnisse der jungen Nation.

Ibram X. Kendi und Keisha N. Blain versammeln 80 Autorinnen und Autoren, die sich der Geschichte aus verschiedenen Blickwinkeln nähern: durch die Augen großer historischer Ikonen oder durch die unerzählten Geschichten einfacher Menschen, durch Orte, Gesetze und Gegenstände. Während sich Themen wie Widerstand und Kampf, Hoffnung und Neuerfindung wie ein roter Faden durch das Buch ziehen, entfaltet diese Sammlung eine verblüffende Bandbreite an Erfahrungen und Ideen, die es in der Community der Schwarzen in Amerika immer gegeben hat. So erzählt dieses Buch u.a. von Leid und Trauma, von Unterdrückung und Befreiung, vom Kampf um Selbstbestimmung und rechtliche Gleichstellung ...

Vierhundert Seelen

von Ibram X. Kendi; Keisha N. Blain
Übersetzer: Aminata Cissé Schleicher; Henriette Zeltner-Shane; Sylvia Bieker; Ruth Keen; Mirjam Nuenning; Melody Makeda Ledwon; Felix Mayer; Elke Link; Eleonore Wiedenroth; Dominique Haensell; Anna von Rath; Andrea Kunstmann; Marion Kraft; Alexander Wagner; Bernd Gockel

ca. € (D) 30,00 / ca. € (A) 30,90 / ca. CHF 40,90

576 Seiten, Format 13,5 x 21,5 cm
Hardcover, Geb. mit SU,
WG: 1970 Sachbücher/Politik, Gesellschaft, Wirtschaft

ISBN/GTIN: 978-3-442-75986-6



Originalverlag: One World Publishing

Referenztitel



Anatol Regnier
Jeder schreibt für sich allein
Taschenbuch 14,00 € [D]
ET: 11.07.22



9 783442 771837



Anatol Regnier
Du auf deinem höchsten Dach
Taschenbuch 13,00 € [D]
ET: 25.08.05



9 783442 726745

Urheber*in



© Rüdiger Belter

Anatol Regnier, Sohn von Pamela Wedekind und Charles Regnier, begann seine Laufbahn als klassischer Gitarrist. Mit seiner Familienbiografie »Du auf deinem höchsten Dach« über seine Großmutter Tilly Wedekind und ihre beiden Töchter Pamela und Kadidja begeisterte er ein großes Publikum. Sein Buch »Jeder schreibt für sich allein« wurde von Dominik Graf fürs Kino verfilmt. Anatol Regnier lebt und arbeitet in München und in Ambach am Starnberger See.



Anatol Regnier
Wir Nachgeborenen
Taschenbuch 13,00 € [D]
ET: 09.05.16



9 783442 713738



Der Mensch hat nur ein Leben, voller Hoffnungen, voller Träume. Dieses Gefühl begleitet den Schriftsteller und Musiker Anatol Regnier seit seiner Kindheit. Geboren im Januar 1945 als Sohn der Theaterleute Charles Regnier und Pamela Wedekind, aufgewachsen nach dem Zweiten Weltkrieg in St. Heinrich am Starnberger See und dann im Schwabing der 50er-Jahre, als sich in München eine lebendige Künstler- und Bohèmeszene entwickelt, die den jungen Anatol in ihren Bann zieht. Seine Kindheits- und Jugenderinnerungen sind ein eindringliches Sittengemälde der Nachkriegszeit, in der neben den Geschichten seiner prominenten Familie auch viele illustre Persönlichkeiten der damaligen Zeit lebendig werden. Sie alle prägen den späteren Chronisten der Nachkriegsjahre nachhaltig.

Erinnerungen eines Taugenichts
von Anatol Regnier

Erscheinungstermin: 30.10.2024

ca. € (D) 24,00 / ca. € (A) 24,70 / ca. CHF 33,50
224 Seiten, Format 13,5 x 21,5 cm
Hardcover, Geb. mit SU,
WG: 1951 Sachbücher/Kunst, Literatur/Biographien,
Autobiographien

ISBN/GTIN: 978-3-442-76245-3



9 783442 762453

Oktober 2024

- **Geschichte wird lebendig – Anatol Regnier taucht ein in das Schwabing der Fünfzigerjahre, als die Künstlerszene die bleierne Schwere der Kriegsjahre abzuschütteln versucht.**
- **Der neue autobiografische Erinnerungsband des Bestsellerautors von »Jeder schreibt für sich allein« und »Du auf deinem höchsten Dach«**
- **Anatol Regniers letztes Werk »Jeder schreibt für sich allein« wurde von Dominik Graf fürs Kino verfilmt und war ein SPIEGEL-Bestseller.**

btb

Unsere aktuellen Toptitel bei btb HC



Quality Paperback
978-3-442-76238-5

€ 18,00 [D] | € 18,50 [A] CHF 25,50*
Band 8



Hardcover
978-3-442-75997-2

€ 25,00 [D] | € 25,70 [A] CHF 34,50*



Hardcover
978-3-442-75764-0

€ 25,00 [D] | € 25,70 [A] CHF 34,50*



Quality Paperback
978-3-442-75898-2

€ 16,00 [D] | € 16,50 [A] CHF 22,50*



Hardcover
978-3-442-76265-1

€ 22,00 [D] | € 22,70 [A] CHF 30,50*



Hardcover
978-3-442-76259-0

€ 23,00 [D] | € 23,70 [A] CHF 31,90*



Hardcover
978-3-442-76250-7

€ 24,00 [D] | € 24,70 [A] CHF 33,50*



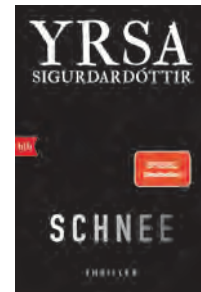
Hardcover
978-3-442-76248-4

€ 24,00 [D] | € 24,70 [A] CHF 33,50*



Quality Paperback
978-3-442-76241-5

€ 18,00 [D] | € 18,50 [A] CHF 25,50*



Quality Paperback
978-3-442-75952-1

€ 17,00 [D] | € 17,50 [A] CHF 23,90*



Einkaufsunterlage
Herbst 2024
Luchterhand

Ihre Verlagsvertretungen im Außen-
und Innendienst beraten Sie gerne.

Ausführliche und tagesaktuelle Informationen
sowie Zusatzmaterial finden Sie in

VLB-TIX ↗

Stand: 16. April 2024

) Luchterhand

Herbst 2024



Anzeigen-Kampagne im Kulturmilieu

für einen packenden historischen Roman, der im barocken Leipzig spielt

Von einem der **populärsten** und **erfolgreichsten** Autoren Norwegens.

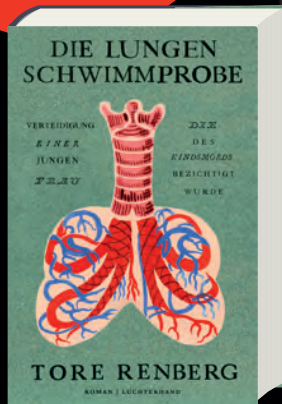


Foto: © Signe Christine Urdal

Begleitung auf den Plattformen der Verlagsgruppe:



Social Media



Website/Newsletter



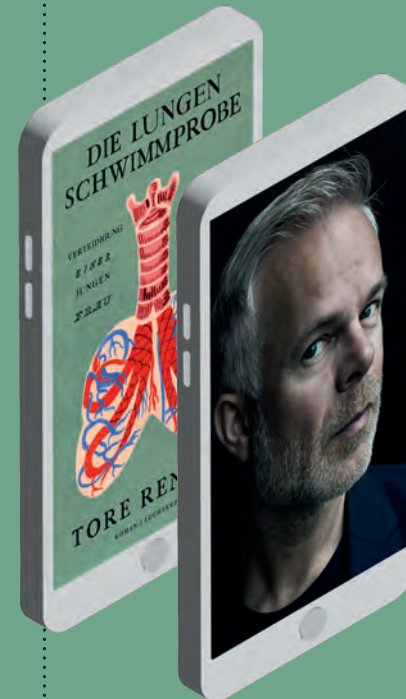
Online-Werbung

- Rezensionskampagne
- Google Ads
- Banner-Kampagne
- YouTube Ads



Printwerbung:

- Tageszeitungen
- Wochenzeitungen



Reichweitenstarke Anzeigenkampagne in Tages- und Wochenzeitungen



Oktober 2024

WERBESCHWERPUNKT



- Ein packender historischer Roman, der im barocken Leipzig spielt.
- Erzählt nach wahren Begebenheiten.
- Leipzig, im Jahre 1681: Die junge Anna wird des Kindsmords bezichtigt. Ihr droht der Tod, wie so vielen Frauen in dieser Zeit. Kann sie gerettet werden - den herrschenden Verhältnissen zum Trotz?

Leseheft mit Infos und Textprobe in der LEX-Kiste

Urheber*in



© Signe Christine Urdal

Tore Renberg (geb. 1972) nimmt in der norwegischen Literatur einen außergewöhnlichen Platz ein, da sein literarisches Werk eine große Spannweite umfasst. Er ist einer von Norwegens populärsten und erfolgreichsten Autoren, vielfach preisgekrönt (u.a. mit dem Bragepreis und zweimal mit dem Norwegischen Buchhändlerpreis), seine Bücher erscheinen in 23 Ländern. Die Lungenschwimmprobe ist sein erster historischer Roman, für den er vor Ort in Leipzig akribisch recherchiert hat.

Leipzig/Sachsen, im Jahre 1681: die fünfzehnjährige Anna Voigt steht vor Gericht, sie soll ihr neugeborenes Baby getötet haben. Die Obrigkeit will sie verurteilt sehen, es droht ihr der Tod - wie vielen anderen Mädchen und Frauen in dieser Zeit, die des gleichen Verbrechens bezichtigt werden. Aber dieser Fall ist anders: Sie hat nicht nur einen mächtigen Vater, der sich für sie einsetzt. Sondern es findet sich auch ein Arzt, der etwas spektakulär Neues wagt und ein wissenschaftliches Verfahren entwickelt, das in die Medizingeschichte als "Lungenschwimmprobe" eingehen wird. Durch dieses soll nachgewiesen werden, dass es tatsächlich eine Totgeburt war, wie Anna hartnäckig versichert, und kein Mord. Kann sie gerettet werden?

Die Lungenschwimmprobe
 von Tore Renberg
 Übersetzer: Ina Kronenberger; Karoline Hippe

ca. € (D) 26,00 / ca. € (A) 26,80 / ca. CHF 35,50
 ca. 608 Seiten, Format 13,5 x 21,5 cm
 Hardcover, Geb. mit SU,
 WG: 1112 Belletristik/Gegenwartsliteratur (ab 1945)

Originalverlag: Forlaget Oktober
 Erscheinungstermin: 23.10.2024

ISBN/GTIN: 978-3-630-87777-8



Referenztitel



Christian Haller
Sich lichtende Nebel
Hardcover 22,00 € [D]
ET: 15.02.23



9 783630 877334

Urheber*in



© Nik Hunger

Christian Haller wurde 1943 in Brugg, Schweiz, geboren, studierte Biologie und gehörte der Leitung des Gottlieb Duttweiler-Instituts bei Zürich an. Er wurde u. a. mit dem Aargauer Literaturpreis (2006), dem Schillerpreis (2007) und dem Kunstpreis des Kantons Aargau (2015) ausgezeichnet. Zuletzt ist die Novelle »Sich lichtende Nebel« erschienen, für die er den Schweizer Buchpreis 2023 erhielt. Christian Haller lebt als Schriftsteller in Laufenburg.



August 2024

- **Die Welt in all ihrer Brüchigkeit:** Der Schweizer Buchpreisträger Christian Haller erzählt vom Lebensweg eines jungen Mannes inmitten der turbulenten 70er Jahre.
- **»Christian Haller versteht es, den Gang der Erzählungen voranzutreiben und zugleich schwungvoll mit Ideen und Deutungen zu jonglieren.«** *Der Spiegel*
- **"Sich lichtende Nebel": Platz 4 der Schweizer Bestsellerliste**

Als der idealistische Thyl Osterholz sich nach dem Studium beim einflussreichen „Institut für Soziales“ um einen Aushilfsjob bewirbt, ahnt er nichts von dem steilen Aufstieg, der ihm bevorsteht: Schnell darf er Kongresse zu Ernährungspolitik und Atomkraft organisieren, reist in die USA und knüpft Kontakte in die Zirkel der Macht. Es sind die 70er Jahre, das Jahrzehnt der Ölkrise und des Club of Rome, in dem der Boom der Nachkriegszeit endet und den westlichen Staaten dämmert, dass es ewiges Wachstum und grenzenlosen Ressourcenverbrauch nicht geben kann. Doch hinter der glänzenden Fassade des Instituts, Treffpunkt internationaler Berühmtheiten, tobt ein gnadenloser Machtkampf, in dem sich alle Gewissheiten auflösen und Thyl selbst bald zum bloßen Spielball zu werden droht. Als schließlich sein Förderer, der Institutsleiter Lavetz, zu immer fragwürdigeren Mitteln des Machterhalts greift, muss Thyl entscheiden, wo er eigentlich steht...

Das Institut
von Christian Haller

ca. € (D) 22,00 / ca. € (A) 22,70 / ca. CHF 30,50
ca. 256 Seiten, Format 13,5 x 21,5 cm
Hardcover, Geb. mit SU,
WG: 1110 Belletristik/Erzählende Literatur

Erscheinungstermin: 28.08.2024

ISBN/GTIN: 978-3-630-87776-1



9 783630 877761

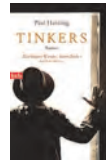
Referenztitel



Paul Harding
Verlust
Hardcover 19,99 € [D]
ET: 15.06.15



9 783630 873770



Paul Harding
Tinkers
Taschenbuch 8,99 € [D]
ET: 09.09.13



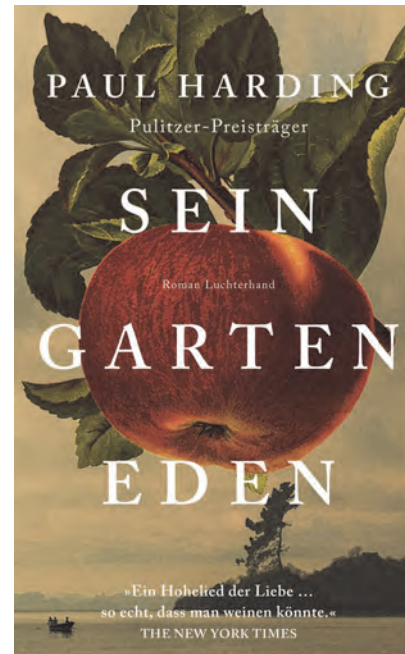
9 783442 745876

Urheber*in



© Sam Harding

Paul Harding wurde 1967 in Wenham, Massachusetts, geboren. Er studierte Englische Literatur, war Schlagzeuger in einer Rockband und machte den Master of Fine Arts am berühmten Iowa Writers' Workshop. Für seinen ersten Roman »Tinkers« wurde er u.a. mit dem Pulitzer-Preis und dem PEN/Robert W. Bingham Prize ausgezeichnet. »Sein Garten Eden« war 2023 sowohl für den Booker Prize als auch für den National Book Award nominiert. Harding unterrichtet Creative Writing an der Stony Brook University und lebt mit seiner Familie auf Long Island.



August 2024

- Der gefeierte, neue Roman von Pulitzer-Preisträger Paul Harding.
- »Ein Hohelied der Liebe ... so berührend, dass man weinen könnte.« *The New York Times*
- Mitreißend erzählt Harding von einer Gemeinschaft von Fischern auf einer abgelegenen Insel vor der Küste von Maine.

Apple Island, im Jahr 1792: Der Schwarze Benjamin Honey, ein ehemaliger Sklave, und seine irische Frau Patience lassen sich auf einer kleinen Insel vor der Küste von Maine nieder. Für Benjamin ist es das Paradies. Hier legt er einen Obstgarten an mit den Samen unterschiedlicher Apfelsorten, die er in zwölf Jutesäckchen mitgebracht hat. Mehr als ein Jahrhundert später leben die Nachkommen der Honeys noch immer auf der Insel, zusammen mit einer exzentrischen Gruppe von Nachbarn. Arm, isoliert, aber geschützt vor den Anfeindungen, die sie auf dem Festland erwarten würden. Dann taucht im Sommer 1912 Matthew Diamond auf, ein pensionierter Lehrer, der mit missionarischem Eifer die Kinder auf Apple Island unterrichtet. Und der mit seinen rassistischen Vorurteilen unweigerlich das fragile Gefüge der Gemeinschaft aus dem Gleichgewicht bringt.

Sein Garten Eden

von Paul Harding
Übersetzer: Silvia Morawetz

Originalverlag: W. W. Norton & Company

Erscheinungstermin: 28.08.2024

€ (D) 24,00 / € (A) 24,70 / CHF 33,50

ca. 356 Seiten, Format 13,5 x 21,5 cm

Hardcover, Geb. mit SU,

WG: 1110 Belletristik/Erzählende Literatur

ISBN/GTIN: 978-3-630-87378-7



9 783630 873787

Referenztitel



Carys Davies
WEST
Hardcover 20,00 € [D]
ET: 10.06.19



Urheber*in



© privat

Carys Davies stammt aus Wales und lebt heute - nach vielen Jahren in Chicago und New York - in Edinburgh. Sie wird als »überragendes Erzähltalent« (Colm Tóibín) gefeiert. Bei Luchterhand ist zuvor ihr Roman »WEST« erschienen. Für ihre Romane und Kurzgeschichtensammlungen wurde Carys Davies mehrfach mit Preisen ausgezeichnet.



August 2024

- Eine einsame Shetlandinsel. Zwei Männer aus unterschiedlichen Welten. Eine zerbrechliche Freundschaft.
- »Dies ist eines der Bücher, die man unmöglich vergisst. Während der schottischen »Clearances« wird ein armer Pfarrer ausgesandt, um den einsamen Bewohner einer völlig abgelegenen Insel zu vertreiben. Bezaubernd schön.« *Mary Webber O'Malley, Skylark Bookshop*
- Für Leser*innen von Anthony Doerr, Claire Keegan, Robert Seethaler und Annie Proulx' »Brokeback Mountain«.

Es ist ein kalter Sommertag 1843, als John Ferguson nach einer stürmischen Überfahrt die kleine, karge Insel im Nordmeer erreicht. Für einen Monat ist der verarmte Pfarrer von der schottischen Freikirche hierhergeschickt worden, um Ivar, den letzten verbliebenen Bewohner, von der Insel wegzuschaffen. Im Auftrag des Gutsbesitzers soll er den großen, stillen Mann samt seiner wenigen Habseligkeiten mit dem nächsten Schiff nach Aberdeen bringen, von seinem Zuhause verjagen. So wie all die Schafbauern in den Highlands, die im Zuge der »Clearances« bereits alles verloren haben. Trotz moralischer Bedenken hat der idealistische Ferguson diesen Auftrag angenommen. Seine Frau Mary indes befürchtet, dass ihr Mann nicht von dieser Reise zurückkehren könnte. Zu naiv, zu weltfremd, zu gutgläubig ist er. Und tatsächlich stürzt Ferguson schon kurz nach seiner Ankunft von einer Klippe und verletzt sich schwer. Er ist dem Mann ausgeliefert, den er von dem Eiland vertreiben soll.

Ein klarer Tag

von Carys Davies
Übersetzer: Eva Bonné

Originalverlag: **Simon & Schuster**

Erscheinungstermin: 14.08.2024

ca. € (D) 24,00 / ca. € (A) 24,70 / ca. CHF 33,50

ca. 256 Seiten, Format 12,5 x 20,0 cm
Hardcover, Geb. mit SU,

WG: 1110 Belletristik/Erzählende Literatur

ISBN/GTIN: 978-3-630-87770-9



Referenztitel



Christoph Peters
Krähen im Park
Hardcover 24,00 € [D]
ET: 23.08.23



9 783630 877525



Christoph Peters
Der Sandkasten
Hardcover 22,00 € [D]
ET: 31.08.22



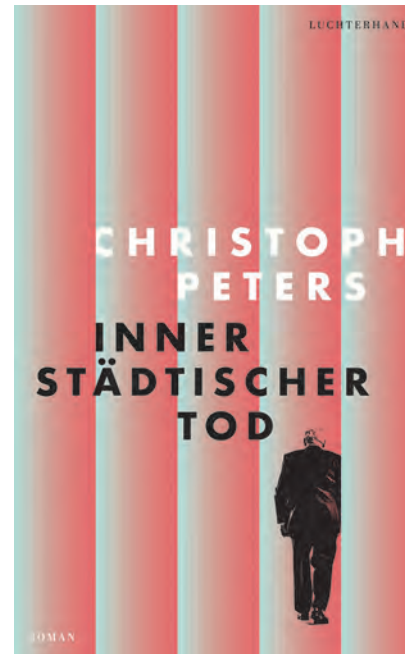
9 783630 874777

Urheber*in



© Peter von Felbert

Christoph Peters wurde 1966 in Kalkar geboren. Er ist Autor zahlreicher Romane und Erzählungsbände und wurde für seine Bücher vielfach ausgezeichnet, u.a. mit dem Wolfgang-Koeppen-Preis (2018), dem Thomas-Valentin-Literaturpreis der Stadt Lippstadt (2021) sowie dem Niederrheinischen Literaturpreis (1999 und 2022). Christoph Peters lebt heute in Berlin. Zuletzt erschienen von ihm bei Luchterhand "Tage in Tokio" (2021) und "Der Sandkasten" (2022).



September 2024

- **Familiäre Verwerfungen und politische Radikalisierung: mit bissigem Witz erzählt Christoph Peters von den tiefen Rissen, die unsere Gesellschaft durchziehen.**
- **»Einer der besten Schriftsteller der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur.« Christoph Schröder / SWR 2**
- **»Wir alle wissen, dass wir in schwierigen Zeiten leben. Mit Christoph Peters haben wir nun einen stilsicheren Chronisten dieser Gegenwart.« Joachim Dicks / NDR Kultur**

Es ist der 9. November 2022. Der russische Angriff auf die Ukraine überschattet das private wie das öffentliche Leben. Am Abend wird die erste Einzelausstellung des aufstrebenden Künstlers Fabian Kolb in der berühmten Berliner Galerie Konrad Raspe eröffnet. Fabians Familie, Eigentümer der letzten Krefelder Krawattenmanufaktur, ist eigens für dieses Ereignis angereist. Sein Onkel, Hermann Carius, alternder Chefideologe der „Neuen Rechten“ im Bundestag, denkt über einen medienwirksamen Auftritt bei der Vernissage nach, während Fabians Vater hofft, die internationalen Kontakte seines Schwagers zu nutzen, um weiterhin Ware nach Russland zu exportieren. Je näher die Ausstellung rückt, desto stärker werden Fabians Zweifel, ob er tatsächlich bereit ist, sich auf all die Kompromisse einzulassen, die eine internationale Karriere als Künstler mit sich bringt, zumal sein Galerist sich plötzlich mit schweren Vorwürfen ehemaliger Mitarbeiterinnen konfrontiert sieht.

Innerstädtischer Tod
von Christoph Peters

ca. € (D) 24,00 / ca. € (A) 24,70 / ca. CHF 33,50
ca. 320 Seiten, Format 13,5 x 21,5 cm
Hardcover, Geb. mit SU,
WG: 1110 Belletristik/Erzählende Literatur

Erscheinungstermin: 11.09.2024

ISBN/GTIN: 978-3-630-87747-1



9 783630 877471

Referenztitel



António Lobo Antunes
Die letzte Tür vor der Nacht
Hardcover 28,00 € [D]
ET: 31.08.22

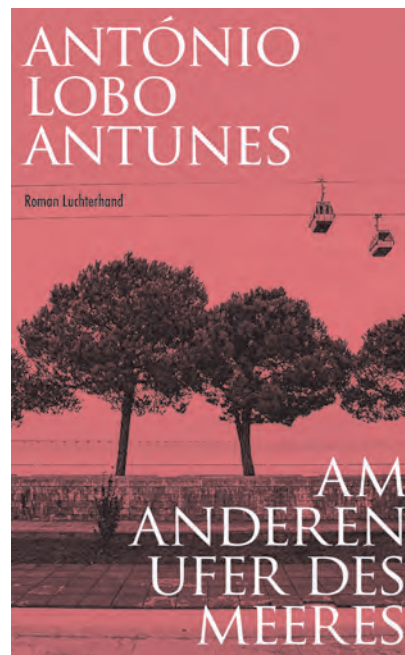


Urheber*in



© LM.PALOMARES

António Lobo Antunes wurde 1942 in Lissabon geboren. Er studierte Medizin, war während des Kolonialkrieges 27 Monate lang Militärarzt in Angola und arbeitete danach als Psychiater in einem Lissabonner Krankenhaus. Heute lebt er als Schriftsteller in seiner Heimatstadt. Lobo Antunes zählt zu den wichtigsten Autoren der europäischen Gegenwartsliteratur. In seinem Werk, das mittlerweile mehr als dreißig Titel umfasst und in vierzig Sprachen übersetzt worden ist, setzt er sich intensiv und kritisch mit der portugiesischen Gesellschaft auseinander. Er erhielt zahlreiche Preise, darunter den »Großen Romanpreis des Portugiesischen Schriftstellerverbandes«, den »Jerusalem-Preis für die Freiheit des Individuums in der Gesellschaft« und den Camões-Preis.



Oktober 2024

- **Lobo Antunes wurde mit zahlreichen Literaturpreisen ausgezeichnet und gilt als einer der wichtigsten Schriftsteller weltweit.**
- **Ein meisterhafter, dreistimmiger Roman über das Erinnern, über Rassismus und über die Sehnsucht nach einem anderen Leben.**
- **»Das Beste, das je in Portugal geschrieben wurde. Die Vielfalt im Erzählen, die Nuancen und die ungesagten Dinge ist so gewaltig, dass das Lesen und Wiederlesen wie Training fürs Gehirn ist.«
*Jornal do Negócios***

In seinem neuen Roman begibt sich Weltliterat António Lobo Antunes an die Anfänge des portugiesischen Kolonialkriegs gegen Angola und zeichnet in kunstvoll überbordender Sprache ein gnadenloses Porträt von drei vereinsamten Menschen. Im Januar 1961 protestieren die Arbeiter der Baumwollplantagen in der Baixa do Cassanje für bessere Arbeitsbedingungen und faire Bezahlung, doch schon kurze Zeit später wird der Aufstand vom portugiesischen Militär äußerst brutal niedergeschlagen. Es sind diese Ereignisse, auf die die drei Protagonisten in »Am anderen Ufer des Meeres« zurückschauen – ein hochrangiger Soldat, ein Bezirksverwalter und die Tochter eines Plantagenbesitzers. Lobo Antunes blickt tief hinein in die Gefühlswelt seiner Charaktere, legt Schichten von Gewalt und Rassismus frei und lässt in inneren Monologen die Vergangenheit spuken und die Erinnerungen schwirren.

Am anderen Ufer des Meeres

von António Lobo Antunes
Übersetzer: Maralde Meyer-Minnemann

Originalverlag: Publicações Dom Quixote

Erscheinungstermin: 06.11.2024

ca. € (D) 26,00 / ca. € (A) 26,80 / ca. CHF 35,50

448 Seiten, Format 13,5 x 21,5 cm

Hardcover, Geb. mit SU,

WG: 1110 Belletristik/Erzählende Literatur

ISBN/GTIN: 978-3-630-87735-8



Referenztitel



Franz Hohler
Rheinaufwärts
Hardcover 22,00 € [D]
ET: 15.02.23



Franz Hohler
Der Enkeltrick
Hardcover 20,00 € [D]
ET: 11.10.21



Urheber*in



© Christian Altorfer

Franz Hohler wurde 1943 in Biel, Schweiz, geboren. Er lebt heute in Zürich und gilt als einer der bedeutendsten Erzähler seines Landes. Hohler ist mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet worden, unter anderem mit dem Alice-Salomon-Preis und dem Johann-Peter-Hebel-Preis. Sein Werk erscheint seit über fünfzig Jahren im Luchterhand Literaturverlag.



September 2024

- **Das Lob der Freundschaft: Bestsellerautor Franz Hohler im Spiegel seiner Weggefährt*innen**
- **Begegnungen mit Wolf Biermann, Friedrich Dürrenmatt, Gardi Hutter, Dieter Hildebrandt, Klaus Wagenbach u.v.a.**
- **»Franz Hohler ist ein genauer Beobachter mit einem großen Herzen.« Rafik Schami**

Franz Hohler wäre nicht der, der er ist, ohne die Menschen, denen er in seinem Leben begegnet ist. "Franz Hohler & friends" versammelt persönliche Porträts von Weggefährtinnen und Weggefährten, die einen großen Einfluss auf den Menschen und den Künstler Franz Hohler hatten – von Wolf Biermann über Friedrich Dürrenmatt und Dieter Hildebrandt bis Gardi Hutter, Peter Härtling und Mani Matter. Es sind Porträts in Form von kurzen Erzählungen, Liedern, Gedichten, Hymnen oder Abschieden, sie erfassen die Porträtierten gleichsam mit einem Seitenblick, sind Schnappschüsse voller Sympathie und Gespür für die Gemeinsamkeiten. In ihnen scheinen immer wieder die großen Themen Franz Hohlers auf, die Sprache und die Musik, der Sinn des Unsinn und die Abgründe des Alltags, das politische Engagement in bewegten Zeiten. So entwerfen sie wie ganz nebenbei auch das Porträt des Porträtierenden - von Franz Hohler selbst.

Franz Hohler & friends
von Franz Hohler

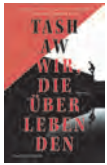
ca. € (D) 22,00 / ca. € (A) 22,70 / ca. CHF 30,50
ca. 176 Seiten, Format 12,5 x 20,0 cm
Hardcover, Geb. mit SU,
WG: 1110 Belletristik/Erzählende Literatur

Erscheinungstermin: 11.09.2024

ISBN/GTIN: 978-3-630-87775-4



Referenztitel



Tash Aw
Wir, die Überlebenden
Hardcover 24,00 € [D]
ET: 26.04.22

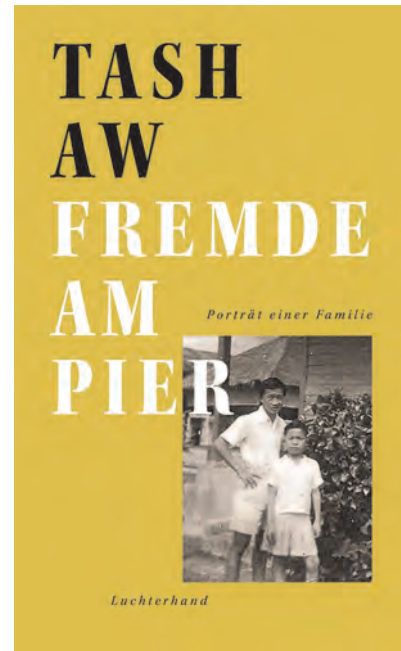


Urheber*in



© Tara Sosrowardoyo

Tash Aw wurde als Kind malaysischer Eltern 1971 in Taiwan geboren und wuchs in Kuala Lumpur auf. Er studierte Jura in Großbritannien, veröffentlichte mehrere Romane und wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, u. a. dem Commonwealth Writers' Prize und dem Whitbread First Novel Award, und zweimal für den Man Booker Prize nominiert. Sein Werk ist in 23 Sprachen übersetzt. Tash Aw lebt vorwiegend in der Provence und kommentiert u. a. für die »New York Times« und die BBC Kultur und Politik im südostasiatischen Raum.



September 2024

- »Wir wollen, dass der Fremde einer von uns ist, jemand, den wir verstehen können.«
- Tash Aw erzählt mit Blick auf seine malaysisch-chinesische Familie eine zutiefst persönliche Geschichte des modernen Asiens.
- »Wenn wir Glück haben, finden wir Texte die uns mit ihrer Lebendigkeit, ihrer Schönheit und ihrer Bedeutung in den Bann ziehen. ›Fremde am Pier‹ ist so ein Text.« *Deborah Levy*

Vielleicht beginnt alles an der Universität in England. Da sitzt er beim Lunch inmitten von Kommilitonen, die ihren Stammbaum Generation um Generation herunterbeten können. Und er? Weiß nicht einmal genau, wo seine Großmutter aufgewachsen ist. Tash Aw macht sich auf die Suche, und was er findet, ist nichts weniger als der Kontinent, den er in sich trägt. Von einer Taxifahrt durch das heutige Bangkok über die Besuche bei Kentucky Fried Chicken im Kuala Lumpur seiner Kindheit bis zu den gefährlichen Bootsüberfahrten von China nach Malaysia, die seine Großväter in den Zwanzigerjahren antraten. Aw verwebt die Geschichten seiner Vorfahren mit seinen eigenen Erfahrungen, malt Bilder von ländlichen Dörfern und Nachtclubs in Megacitys. Er zeigt die schwindelerregende Vielfalt von Sprachen, Dialekten und Slangs und zeichnet damit das komplexe und lebendige Porträt Asiens.

Fremde am Pier

von Tash Aw
Übersetzer: Pocio; Roberto de Hollanda

Originalverlag: Restless Books

Erscheinungstermin: 11.09.2024

ca. € (D) 22,00 / ca. € (A) 22,70 / ca. CHF 30,50

128 Seiten, Format 12,5 x 20,0 cm

Hardcover, Geb. mit SU,

s/w 1

WG: 1110 Belletristik/Erzählende Literatur

ISBN/GTIN: 978-3-630-87704-4



Referenztitel



Maria Pourchet
Feuer
Hardcover 24,00 € [D]
ET: 11.05.23



Urheber*in



© Richard Dumas

Maria Pourchet, 1980 in Épinal, Lothringen, geboren, ist eine der wichtigsten literarischen Stimmen Frankreichs und gilt als »weiblicher Houellebecq« (*Die Literarische Welt*). Bei Luchterhand ist 2023 der Roman »Feuer« erschienen, der u.a. für den Prix Goncourt nominiert war. Für ihren neuen Roman »Western« wurde sie 2023 mit dem renommierten Prix de Flore ausgezeichnet. Die promovierte Soziologin lebt heute als Schriftstellerin und Drehbuchautorin in Paris.



August 2024

- **Über Mütter und Töchter. Und die Freiheit einer Frau.**
- **Wie ein Wiegenlied erzählt Maria Pourchet eine ebenso mitreißende wie provokante Geschichte, die in ihrer schonungslosen Klarheit an Annie Ernaux erinnert.**
- **Maria Pourchet ist eine der spannendsten literarischen Stimmen und Intellektuellen in Frankreich.**

Schon vor Jahren ist Marie aus der Provinz nach Paris gezogen. Hat ihr kleinbürgerliches, konservatives Elternhaus hinter sich gelassen. Sie ist klug, frei, ungebunden. Als sie mit 35 Jahren schwanger wird, beschließt sie, das Kind allein großzuziehen. Wenige Stunden nach der Geburt blickt sie auf die Wiege ihrer kleinen Tochter - und wie ein Film läuft vor Marias Augen ihr eigenes Leben ab. Die Kindheit und Jugend in einer Kleinstadt in den Vogesen. Die komplizierte Beziehung zur ihrer eigenen Mutter. Das Gefühl, nicht wirklich geliebt zu werden, wenn sie, wie so oft, nach Schulschluss vergebens auf ihre Mutter wartete. Später dann die Verbote und Mahnungen, sich unterzuordnen. Kann es sein, fragt sich Marie nun, dass Frauen zu ihrer eigenen Unterdrückung beitragen?

»Maria Pourchet erzählt davon, was Frauen allzu oft von Generation zu Generation weitergeben: Selbsthass, Unterwerfung und die Hinnahme der vermeintlichen Überlegenheit des Mannes.« *Marie Claire*

Alle außer dir

von Maria Pourchet
Übersetzer: Claudia Marquardt

Originalverlag: **Éditions Fayard, Paris**

Erscheinungstermin: 28.08.2024

ca. € (D) **22,00** / ca. € (A) **22,70** / ca. CHF **30,50**

176 Seiten, Format 12,5 x 20,0 cm

Hardcover, Geb. mit SU,

WG: 1110 Belletristik/Erzählende Literatur

ISBN/GTIN: 978-3-630-87782-2



Referenztitel



Christiane Neudecker
Der Gott der Stadt
Hardcover 24,00 € [D]
ET: 19.08.19



Christiane Neudecker
Sommernovelle
Taschenbuch 10,00 € [D]
ET: 09.05.17



Urheber*in



© Maurizio Gambarini

Christiane Neudecker, geb. 1974, studierte Theaterregie an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch und lebt als freie Schriftstellerin und Diplom-Regisseurin in Berlin. Seit 2001 arbeitet sie mit dem Künstlerkollektiv phase7 zusammen, u.a. am Forum Neues Musiktheater, bei den Internationalen Festspielen Bergen oder dem New Vision Arts Festival Hongkong. Für die Deutsche Oper Berlin verfasste sie das Libretto zu »Himmelsmechanik - eine Entortung«. Christiane Neudecker wurde für ihre Romane und Kurzgeschichten mit zahlreichen Literaturpreisen gewürdigt, stand auf der SPIEGEL-Bestsellerliste und erhielt ein begeistertes Presseecho.



Oktober 2024

- **Unheimliche Geschichten für Leser*innen von Ottessa Moshfegh, Margaret Atwood und E.T.A. Hoffmann.**
- **Christiane Neudecker wurde vielfach ausgezeichnet, u.a. mit dem Phantastik-Preis der Stadt Wetzlar**
- **Literarischer Schauer: Sieben Geschichten über das Unheimliche, das Fremde im Bekannten und den alltäglichen Grusel**

Ein Gemälde, das finstere Pläne gegen seine Käuferin schmiedet. Eine Schriftstellerin, die sich in einer gleißend schönen KI-Welt wiederfindet. Und eine Insel im Chiemsee, die im Nebel zu verschwinden droht: Christiane Neudecker holt die Tradition der dunklen Erzählkunst in unsere digital überstrahlte, postpandemische Wirklichkeit. In sieben Gothic Short Stories lässt sie den Kippunkt zum Unheimlichen direkt unter unserem Alltag lauern. Denn die Welt wartet nicht, sie dreht sich weiter. Und das Unbegreifliche ist immer schon online und vor Ort.

Die Welt wartet
von Christiane Neudecker

Erscheinungstermin: 16.10.2024

ca. € (D) 22,00 / ca. € (A) 22,70 / ca. CHF 30,50
ca. 208 Seiten, Format 12,5 x 20,0 cm
Hardcover, Geb. mit SU,
WG: 1110 Belletristik/Erzählende Literatur

ISBN/GTIN: 978-3-630-87758-7



Referenztitel



George Saunders
Bei Regen in einem Teich schwimmen
Hardcover 24,00 € [D]
ET: 14.06.22



9 783630 876979



George Saunders
Tag der Befreiung
Hardcover 25,00 € [D]
ET: 13.03.24



9 783630 877020

Urheber*in



© Ramin Talaie

George Saunders wurde 1958 in Amarillo, Texas, geboren, lebt heute mit seiner Frau und zwei Töchtern in Oneonta, New York, und ist Dozent an der Syracuse University. Er hat mehrere Bände mit Kurzgeschichten veröffentlicht, erhielt u.a. 2013 den PEN/Malamud Award und 2014 den Folio Prize. Das Echo auf seinen ersten Roman »Lincoln im Bardo« war überwältigend: Man Booker Prize 2017, Shortlist für den Golden Man Booker Prize, Premio Gregor von Rezzori 2018, *New York Times*-Nr.1-Bestseller, SWR-Bestenliste Platz 1 und SPIEGEL-Bestseller.



George Saunders
Fuchs 8
Hardcover 12,00 € [D]
ET: 28.10.19



9 783630 876207



Oktober 2024

- **Man-Booker-Preisträger George Saunders erzählt eine aufrüttelnde Geschichte von der Zerstörungswut eines Populisten.**
- **»Der Schriftsteller für unsere Zeit.« *The New York Times***
- **»Saunders ist ein moralisch leidenschaftlicher Autor, der den Wahnsinn unserer Zeit perfekt zum Ausdruck bringt.« *Zadie Smith***

Willkommen in Innen-Horner, einem Land, das so klein ist, dass es nur einen Bürger gleichzeitig aufnehmen kann. Die anderen sechs Bürger müssen in der Kurzaufenthaltszone des umliegenden Landes Außen-Horner warten, bis sie dran sind. So haben es die sonderbaren, nicht ganz menschlichen Bewohner des Landes untereinander vereinbart. Doch als Innen-Horner plötzlich schrumpft und drei Viertel seiner Bevölkerung über die Grenze in das Gebiet von Außen-Horner gezwungen werden, sehen die Außen-Horneriten eine Invasion im Gange. Sie geraten in den Bann des machthungrigen und demagogischen Phil - was der Beginn ist seiner kurzen, dafür umso schrecklicheren Regentschaft...

Die kurze und schreckliche Regentschaft von Phil
von George Saunders
Übersetzer: Frank Heibert

€ (D) 20,00 / € (A) 20,60 / CHF 27,90

ca. 120 Seiten, Format 12,5 x 18,7 cm

Hardcover, Geb. mit SU,

WG: 1110 Belletristik/Erzählende Literatur

Originalverlag: Curtis Brown

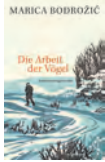
Erscheinungstermin: 10.10.2024

ISBN/GTIN: 978-3-630-87682-5



9 783630 876825

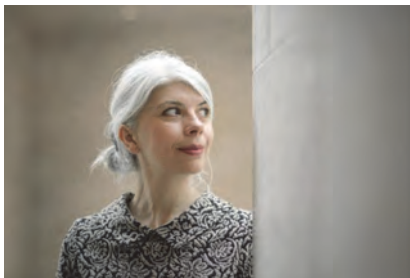
Referenztitel



Marica Bodrožić
Die Arbeit der Vögel
Hardcover 22,00 € [D]
ET: 14.03.22



Urheber*in



© Peter von Felbert

Marica Bodrožić wurde 1973 in Dalmatien geboren. 1983 siedelte sie nach Hessen über. Sie schreibt Gedichte, Romane, Erzählungen und Essays, die in über sechzehn Sprachen übersetzt wurden. Für ihr bisheriges Werk wurde sie mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, zuletzt mit dem Walter-Hasenclever-Literaturpreis, dem Manès-Sperber-Literaturpreis für ihr Gesamtwerk sowie dem Irmtraud-Morgner-Preis. Marica Bodrožić lebt mit ihrer Familie als freie Schriftstellerin in Berlin und in einem kleinen Dorf in Mecklenburg.



September 2024

- Ein Dorf im Taunus. Eine Familie aus Dalmatien. Eine zerrissene Kindheit und eine rebellische Jugend.
- Marica Bodrožić erzählt von einer jungen Frau und ihrem Weg in die Freiheit.
- Nach »Die Arbeit der Vögel« - das neue große erzählerische Werk von Marica Bodrožić.

Pepsi liebt das Leben und den flimmernden Schlaf des Sommers. Ihre Eltern arbeiten in Hessen und tauchen nur in den Sommerferien auf dem einsamen Hof des Großvaters in Dalmatien auf. Zeitweise kommt sie auch bei anderen Verwandten unter, doch wo immer sie ist, bleibt sie fremd. Nur in der Natur fühlt sie sich aufgehoben, verbringt, fasziniert von der Sprache der Vögel am Himmel, ihre Tage barfuß im Gras. Als die Eltern sie zu ihren Geschwistern in die Einzimmerwohnung in einem Dorf im Taunus holen, will Pepsi sofort wieder weg. Die vom Putzen rissigen Hände der Mutter sind zu keiner Zärtlichkeit fähig. Der Vater beginnt seine Tage mit Schnaps. Das neue Leben hält aber zugleich Dinge bereit, zu denen das Mädchen sich wie magnetisch hingezogen fühlt. Die Welt der Bücher und Buchstaben, die deutsche Sprache, in die sie sich so plötzlich und heftig verliebt wie später in Aleksandar. Doch als sie Abitur machen und studieren will, wird ihr das verboten, weil sie kein Junge ist.

Das Herzflorett
von Marica Bodrožić

ca. € (D) 24,00 / ca. € (A) 24,70 / ca. CHF 33,50

ca. 320 Seiten, Format 13,5 x 21,5 cm

Hardcover, Geb. mit SU,

WG: 1110 Belletristik/Erzählende Literatur

Erscheinungstermin: 11.09.2024

ISBN/GTIN: 978-3-630-87660-3



Referenztitel



Isabella Hammad
Der Fremde aus Paris
Hardcover 24,00 € [D]
ET: 14.09.20



9 783630 876177



Joana Osman
Wo die Geister tanzen
Hardcover 24,00 € [D]
ET: 30.08.23



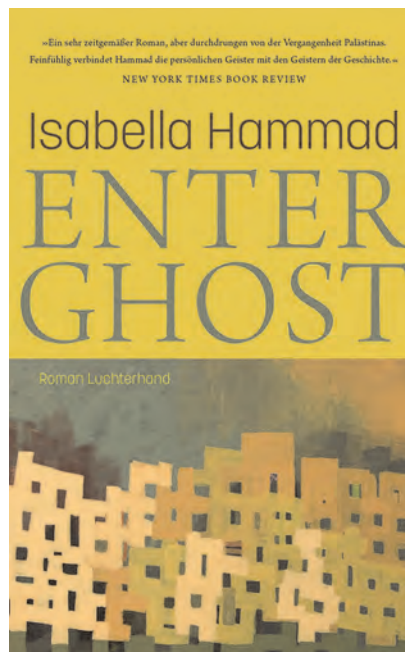
9 783570 105221

Urheber*in



© Elizabeth Van Loan

ISABELLA HAMMAD wuchs in London auf, lebt in London und New York. Ihr Debütroman »Der Fremde aus Paris« ist angelehnt an die Geschichte ihres eigenen Urgroßvaters. Der Roman wurde weltweit in 16 Länder verkauft und ist für den *Observer* eines der wichtigsten Debüts sowie für die *New York Times* einer der wichtigsten Romane 2019. Er wurde nominiert für den Walter Scott Prize for Historical Fiction sowie den Edward Stanford Fiction Award und ausgezeichnet mit dem Betty Trask Award.



September 2024

- **Von der Rückkehr nach Palästina und der Suche nach den eigenen Wurzeln in einem Land, das keines ist. Der neue, gefeierte Roman von Isabella Hammad – eine der "Best Young British Novelists under 40" (Granta)**
- **»Ein sehr zeitgemäßer Roman, aber durchdrungen von der Vergangenheit Palästinas. Feinfühlig erzählt Hammad von den persönlichen Geistern wie auch von den Geistern der Geschichte.« *The New York Times Book Review***
- **New York Times and Washington Post "Notable Book of the Year", New York Times "Editor's Choice", nominiert für den 2024 Aspen Words Literary Prize etc.**

Nach vielen Jahren im Exil in London und einer schmerzhaft gescheiterten Ehe reist Schauspielerin Sonia zu ihrer älteren Schwester nach Haifa. Bei ihr lernt sie die charismatische Mariam kennen, die im Westjordanland eine palästinensische Theaterproduktion des „Hamlet“ auf die Beine zu stellen versucht – und willigt nach anfänglichem Zögern ein, die Rolle der Gertrude zu übernehmen. Doch je weiter die Proben voranschreiten, desto mehr wird Sonia von Geistern der Vergangenheit heimgesucht – den Geistern der eigenen entwurzelten Familie, aber auch vom sehr gegenwärtigen Widerstandskampf und den Geistern einer Region, die nicht zur Ruhe kommen kann. Als ein Attentat auf israelische Grenzpolizisten verübt wird, droht die Lage auch für die Theatergruppe zu eskalieren. Und doch entdeckt Sonia etwas sehr Unvorhergesehenes: die aufregende Möglichkeit, dass es gerade dieses leidgeprüfte Palästina sein könnte, das ihrem ruhelosen Dasein eine Heimat gibt...

Enter Ghost

von Isabella Hammad
Übersetzer: Henning Ahrens

Originalverlag: Jonathan Cape

Erscheinungstermin: 11.09.2024

ca. € (D) 22,00 / ca. € (A) 22,70 / ca. CHF 30,50

ca. 368 Seiten, Format 11,8 x 18,7 cm

Hardcover, Geb. mit SU,

WG: 1112 Belletristik/Gegenwartsliteratur (ab 1945)

ISBN/GTIN: 978-3-630-87742-6



9 783630 877426

Urheber*in



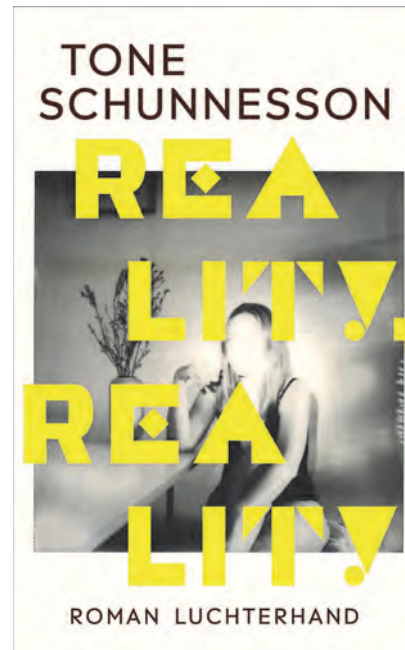
© Märta Thisner

Tone Schunnesson, geboren 1988, lebt als Schriftstellerin, Dramatikerin und Kulturjournalistin in Stockholm. Ihre Kolumnen sind vielseitig, von Kapitalismuskritik bis zu greifbareren Klatschthemen. Sie hat bisher zwei Romane veröffentlicht, die für mehrere Literaturpreise nominiert waren. Ihr jüngster Roman »Reality, Reality« beschreibt schonungslos und bitter-komisch das Lebensgefühl einer Influencerin zwischen Schönheitswahn und Angst vor dem Älterwerden, öffentlicher Projektionsfläche und Suche nach Beständigkeit.

Pressezitate

- »Schunnesson ist die Meisterin des Geschehens und schildert es mit einer Zärtlichkeit, die herausragend ist.«
DN, 05.02.2024
- »Es gibt Passagen im Buch, die ich mit goldener Schere ausschneiden und rahmen lassen möchte.«
Sydsvenskan, 05.02.2024
- »Der reine Wahnsinn. Ein Roman im Turbotempo.«
Schwedischer Rundfunk, 05.02.2024

September 2024



- Wenn die Lügen am Ende das Einzige sind, was ein Quäntchen Wahrheit enthält.
- Über das Lebensgefühl einer Influencerin zwischen Schönheitswahn und Altersangst.
- Ein modernes Wiegenlied der Einsamkeit und Abwertung weiblicher Körper inmitten von Berühmtheit und Glamour. Rasant, provokativ, erkenntnisgetrieben.

Das ehemalige Reality-TV Sternchen Bibbs wird von ihrem Partner Baby verlassen. Das passt ihr gar nicht, obwohl sie schon lange gerätselt hat, ob sie ihn wirklich will. Dumm auch, dass sie nun eine Menge Geld aufbringen muss - die sie nicht hat -, damit Baby vom Mietvertrag der geteilten Wohnung zurücktritt. Was nun? Mit scharfer Intelligenz und einem dehnbaren Wahrheitsbegriff mischt sie ihren Freundeskreis auf, und nicht nur den. Sie selbst ist dabei ihr erstes Opfer: ist sie doch am proaktivsten, wenn es darum geht, sich selbst zu sabotieren. Ob sie sich an einem todlangweiligen Businessmann abarbeitet, Brücken zu ihren Freunden verbrennt oder Baby öffentlich wirksam einen Übergriff vorwirft - ihre Befreiungsversuche sind stets sowohl hilflos als auch extrem kreativ. Wir alle kennen eine Bibbs, und überhaupt ist es so: am Ende des Tages ist sie eine von uns. Sich mit Bibbs gegen „die Realität“ zu verschwören, ist deshalb das Gebot der Stunde.

Reality, Reality

von Tone Schunnesson
Übersetzer: Hanna Granz

Originalverlag: Norstedts

Erscheinungstermin: 25.09.2024

ca. € (D) 20,00 / ca. € (A) 20,60 / ca. CHF 27,90

ca. 320 Seiten, Format 11,8 x 18,7 cm

Hardcover, Geb. mit SU,

WG: 1112 Belletristik/Gegenwartsliteratur (ab 1945)

ISBN/GTIN: 978-3-630-87783-9



9 783630 877839

Urheber*in



© Graeme Jackson

Chetna Maroo ist Britin mit indischen Wurzeln. Sie wurde in Kenia geboren und wuchs in Großbritannien auf. Ihre Geschichten erschienen in der »Paris Review«, der »Dublin Review« und in »The Stinging Fly«. Sie wurde mit dem Plimpton Prize for Fiction ausgezeichnet und stand mit ihrem Romandebüt »Western Lane« auf der Shortlist des renommierten Booker Prize. Chetna Maroo lebt in London.

Pressezitate

- »Ein wunderschöner und bewegender Roman über Trauer, über das Erwachsenwerden, über Verlieren und Gewinnen. Die Menschen und Orte in diesem Buch werden mir noch lange in Erinnerung bleiben.«
Sally Rooney, 06.12.2023
- »Umwerfend, zärtlich, brillant ... Ein Roman, der sich in der Stille entfaltet und es wagt, vieles ungesagt zu lassen.«
The Guardian, 06.12.2023
- »Großartig! Eine Sinfonie der Gefühle... Ein kühnes Buch und ein auf leise Weise brillantes Buch.«
The Economist, 06.12.2023
- »Über die wortlose Liebe zwischen einem Vater und einer Tochter.«
The Telegraph, 11.12.2023



August 2024

- **Shortlist Booker Prize. Nominiert für den Women's Prize for Fiction.**
- **»Mit diesem zauberhaften Debüt fegt Maroo alle anderen vom Platz.« *The Times***
- **»Ein wunderschöner und bewegender Roman über Trauer, über das Erwachsenwerden, über Verlieren und Gewinnen. Die Menschen und Orte in diesem Buch werden mir noch lange in Erinnerung bleiben.« *Sally Rooney***

Es ist ein ungewöhnlich warmer Herbstanfang in einem Londoner Vorort. Seit der Beerdigung von Gopis Mutter sind erst wenige Tage vergangen. Niemand in der kleinen indischen Einwandererfamilie weiß, wie es weitergehen soll. Nur eins steht fest: Es muss unbedingt verhindert werden, dass Tante Ranjan die 11-jährige Gopi zu sich nach Edinburgh holt und sie von ihren beiden älteren Schwestern trennt. Die Mädchen dürften nicht verlottern, sie bräuchten Bewegung und Disziplin, mahnt Tante Ranjan den Vater. Was er denn zu tun gedenke? Seit die Schwestern einen Schläger in der Hand halten können, spielen sie Squash in der Western Lane. Und so beginnt er, hilflos in seiner Trauer, ein rigoroses Trainingsregiment. Das kleine, durch vier Wände begrenzte Feld wird fortan zu einem Fluchtpunkt. Besonders für Gopi, die ebenso zäh wie talentiert ist. Hier kann sie sich mit ihrem Vater ohne Worte austauschen. Hier kann sie ihre Traurigkeit vergessen. Hier kämpft sie darum, dass alles wieder gut wird.

Western Lane

von Chetna Maroo
Übersetzer: Eva Breuer; Norbert Möllemann

Originalverlag: Picador

Erscheinungstermin: 28.08.2024

ca. € (D) 20,00 / ca. € (A) 20,60 / ca. CHF 27,90

ca. 220 Seiten, Format 11,8 x 18,7 cm

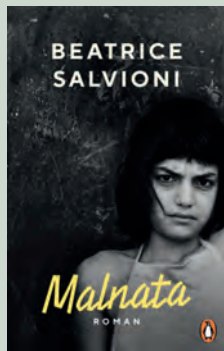
Hardcover, Geb. mit SU,

WG: 1110 Belletristik/Erzählende Literatur

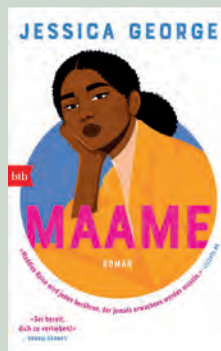
ISBN/GTIN: 978-3-630-87780-8



9 783630 877808



Hardcover
978-3-328-60271-2
€ 24,00 [D]



Quality Paperback
978-3-442-75975-0
€ 18,00 [D]



Hardcover
978-3-328-60323-8
€ 22,00 [D]



Hardcover
978-3-630-87764-8
€ 22,00 [D]



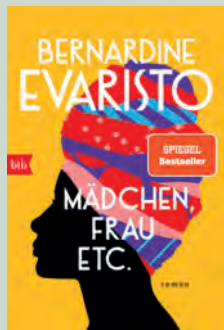
Taschenbuch
978-3-442-71534-3
€ 14,00 [D]



Hardcover
978-3-328-60183-8
€ 22,00 [D]



Taschenbuch
978-3-442-77150-9
€ 13,00 [D]



Taschenbuch
978-3-442-77187-5
€ 13,00 [D]



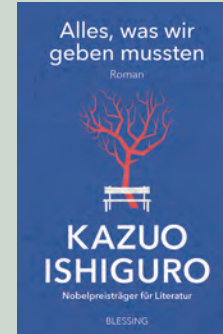
Taschenbuch
978-3-442-71945-7
€ 12,00 [D]



Taschenbuch
978-3-442-77253-7
€ 13,00 [D]



Paperback
978-3-442-71867-2
€ 12,00 [D]



Quality Paperback
978-3-89667-696-2
€ 13,00 [D]



Taschenbuch
978-3-442-77291-9
€ 12,00 [D]



Taschenbuch
978-3-328-10650-0
€ 13,00 [D]



Taschenbuch
978-3-442-77129-5
€ 12,00 [D]



Paperback
978-3-442-71935-8
€ 14,00 [D]



Hardcover
978-3-570-10522-1
€ 24,00 [D]



Hardcover
978-3-442-75916-3
€ 20,00 [D]



Paperback
978-3-328-60320-7
€ 18,00 [D]



Taschenbuch
978-3-442-77369-5
€ 14,00 [D]

Bock auf Literatur



PENGUIN VERLAG

Luchterhand

Inspirieren Sie die junge Zielgruppe und geben Sie Orientierung.

Für Ihre Dekoration bieten wir Ihnen:



Streifenplakate

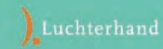
Tischplakate



Stickerbögen

Papiertüten

Unsere aktuellen Toptitel
im Luchterhand Literaturverlag



Hardcover
978-3-630-87751-8
€ 24,00 [D] | € 24,70 [A] CHF 33,50*



Hardcover
978-3-630-87733-4
€ 22,00 [D] | € 22,70 [A] CHF 30,50*



Hardcover
978-3-630-87764-8
€ 22,00 [D] | € 22,70 [A] CHF 30,50*



Hardcover
978-3-630-87710-5
€ 28,00 [D] | € 28,80 [A] CHF 37,90*



Hardcover
978-3-630-87496-8
€ 25,00 [D] | € 25,70 [A] CHF 34,50*



Hardcover
978-3-630-87647-4
€ 22,00 [D] | € 22,70 [A] CHF 30,50*



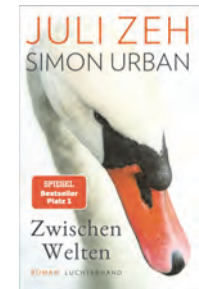
Hardcover
978-3-630-87768-6
€ 24,00 [D] | € 24,70 [A] CHF 33,50*



Hardcover
978-3-630-87748-8
€ 24,00 [D] | € 24,70 [A] CHF 33,50*
Band 4



Hardcover
978-3-630-87738-9
€ 20,00 [D] | € 20,60 [A] CHF 27,90*



Hardcover
978-3-630-87741-9
€ 24,00 [D] | € 24,70 [A] CHF 33,50*





Stille Nacht

eilige Fracht ...

Freuen Sie sich auch in diesem Jahr
auf unsere Weihnachtsaktion und den
WEIHNACHTS-EIL-SONDERSERVICE*.

Ihre Ansprechpartner*innen im Außen-
und Innendienst geben Ihnen gerne Auskunft
zu den Konditionen.

*Angebot gültig nur für Deutschland

Entdecke unseren Service **von Auszubildenden für Auszubildende!**



Hier findet ihr folgende Themen:

- Anmeldung zu unserem Newsletter für Azubis
- Unser Azubi-Instagram Kanal **@inside.penguinrandomhouse**
- Podcasts
- Einblicke in unsere Verlage, Autor*innen und aktuelle Themen
- Buchempfehlungen unserer Azubis
- Webinare
- Gewinnspiele
- ... und vieles mehr!



Der Azubi-Newsletter versorgt Auszubildende im Buchhandel regelmäßig mit spannenden Themen rund um unsere Autor*innen und Bücher, aktuellen Trends, Tipps und Tricks sowie auch immer mal wieder mit einem Blick durchs Schlüsselloch.
Einfach anmeden unter <https://service.penguinrandomhouse.de/handel>



Unser Service für **Ihren Erfolg**



Backlist

Telefonischer Abruf
und Backlist-Bestellung*



Vorschauen

Einkaufsunterlagen
VLB-TIX

THEMENWELTEN

Inspiration zu Warengruppen

Materialien und
Inspiration

Bilder und Banner



eTicket LEX

[Anmeldung zu digitalen]
LESEEXEMPLAREN

Vorab lesen, was Sie
morgen verkaufen

Mail an
haendlerservice@penguinrandomhouse.de

Logo Download



Penguin
Random House
Verlagsgruppe



#VERANSTALTUNGEN DIGITAL

Veranstaltungsangebote
für Ihre Onlinekanäle

Von Auszubildenden für
Auszubildende

Unser Programm für
Buchhandelsauszubildende



News letter

ANMELDEFORMULAR

Wir halten Sie auf
dem Laufenden

Infos, Ideen und Trends
für Ihre Verkaufskanäle

Kontaktieren Sie unseren Kundenservice in Deutschland: Tel. +49(0)800 500 33 22,
per Mail an: info@service.penguinrandomhouse.de oder Ihre Ansprechpartner*innen im Innen- und Außendienst.
Wir richten unseren Service nach Ihren Wünschen ein!
Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website: <https://service.penguinrandomhouse.de/handel>

*Angebot nur gültig für Deutschland

Für Bestellungen, Titelinformationen und Reklamationen wenden Sie sich bitte an unsere Kundenbetreuung Innendienst unter der kostenlosen Rufnummer:

0800 500 33 22

Sie erreichen uns Montag bis Freitag von 9.00 bis 15.00 Uhr

Fax (0 89) 41 36-33 33

info@service.penguinrandomhouse.de

Penguin Random House Verlagsgruppe

Ihre persönlichen Ansprechpartner*innen im Verkauf (Innen- und Außendienst) sowie für den Presse- und Veranstaltungsbereich finden Sie unter www.vlbtix.de.

Tagesaktuelle Informationen und
Ansprechpartner*innen finden Sie unter
www.vlbtix.de

Weil Bücher eine Bühne brauchen

<https://service.penguinrandomhouse.de/handel> – Material für Ihre Buchhandlung – online und vor Ort. Grafiken für Ihren Webshop und Social Media, aktuelle Themen und Trends mit Titellisten und Ideen zur Gestaltung in Ihrer Buchhandlung.

www.vlbtix.de – Im Reiter Download können Sie zu unseren Titeln Cover, Fotos, Leseproben und Digitale Werbepakete herunterladen.

Auslieferung Deutschland

Vereinigte Verlagsauslieferung

Reinhard-Mohn-Straße 100
33333 Gütersloh

Bestellungen und transportbedingte
Reklamationen bitte direkt an die VVA

Kundenbetreuung

Fax (0 52 41) 5 27 33 04

Orte A–E

Tel. (0 52 41) 80-7 96 38
Diana Bauer

Orte F–N

Tel. (0 52 41) 80-8 84 28
Paula Nolte

Orte O–R

Tel. (0 52 41) 80-7 30 34
Simone Pfeiffer

Orte S–Z

Tel. (0 52 41) 80-4 21 07
Anja Brunnert

Auslieferungen Österreich

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH

Sulzengasse 2
A-1230 Wien
Tel. (01) 680-14-0

Fax (01) 688-71-30 oder 689-68-00
bestellung@mohrmorawa.at

Auslieferung Schweiz

Buchzentrum AG

Industriestraße Ost 10
CH-4614 Hägendorf
Tel. (0 62) 2 09 26 26
Fax (0 62) 2 09 26 27
kundendienst@buchzentrum.ch

* empfohlener Verkaufspreis